

# ભૂગોળ.

(જરાતી ત્રીજા ધોરણ માટે.)

[ આવૃત્તિ ૨ જ. ]

પ્રકાશક :

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,  
ન્યુસેલર્સ, એન્ડ પબ્લીશર્સ, મુંબાઈ.

[ સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે. ]

લખનાર.

ડૉ. ગ. અંબારિયા, એમ. એ., એલ. એલ. બી.

મૂલ્ય. રૂ. ૦-૬-૦.

પ્રતિ ૫૦૦૦.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંજની. મુંબઈ.

નામદાર મુંબઈ તથા ગાયકવાડ સરકારનાં કેળવણી ખાતાઓએ  
તથા મ્યુનિસિપાલ સ્કુલ્સ કમિટિએ લાંબાગેરી તથા  
ઈનામ માટે મંજૂર કરેલી,

## તન-સૂખ માળા.

રચનાર:—રૂસ્તમજી પેસ્તનજી મસાની, એમ. એ.

આ પુસ્તકમાં જીવનને લગતા મુખ્ય વિષયો હાથ ધરીને  
દરરોજ ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવી જોઈતી સમજણ તથા સલાહ  
વાર્તારૂપે, બહુ સહેલી રીતે, ચિત્રો સાથે આપવામાં આવી છે.

આ સંવાદમાં દર્દી તદ્દન નાઉમેદ બની ગયો છે અને મોતના  
ત્રાસદાયક ખ્યાલથી શોકાતુર થઈ ગયો છે પણ તબીબની શીખા-  
મણથી તેની હાલતમાં સુધારો થાય છે.

કિંમત માત્ર આના ૧૦. વે. પે. તથા પોસ્ટેજ સાથે  
રૂ. ૦-૧૨-૦.

## ભૂગોલ વિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વો.

મુંબઈ ખેટ, મુંબઈ ઇલાકો, હિન્દુસ્તાન તથા  
એશિયા ખંડનું વર્ણન.

ગુજરાતી નિશાળોના વિદ્યાર્થીઓને માટે.

સુધારા વધારા સાથે.

## વ્યાકરણ.

ગુજરાતી વ્યાકરણ કરતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવા જોઈતું નિયમો  
( તેની સાથે પદ્ધતિના થોડા નમુના. )

ગુજરાતી ત્રીજા તથા ચોથા ધોરણ માટે.

રચનાર

દોરમસજી ખ. ધામર.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૮૫૦૧૫-૩

વિષય ૪૫૨:૮૪૬:૨

# ભૂગોળ

મુંબઈના ત્રીજા ધોરણ માટે.

લખનાર

દિમ્ભતલાલ ગણેશજી અંબરિયા.

એમ. એ. એલ એલ. બી.

ગાંડગના વાર્તારૂપ ઇતિહાસના લખનાર, કાવ્યમાધુર્ય તથા  
સંગીત મંજરીના સંપાદક.

જનો દેશ દેશો તણા ત્યાં ફરે છે,  
જુદી વાણી ને વેશ જુદા ધરે છે;  
દીસે જાણિયે ઇશ્વરે ધારી લીધું,  
જનોનું લલું સંગ્રહસ્થાન કીધું.  
કવિ દલપતરામ.

—પ્રકાશક—

મેશર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ—કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

[સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.]

ધી ભાગ્યોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં જોડાલાલ દેવશંકર દવેએ છાપ્યું.  
ખાડીઆ-અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૫.

દસ્વી સન ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ બીજી

પ્રત ૫૦૦૦

દિમ્ભત આના છે.

## ઉપકાર સ્વીકાર.

આ ગ્રંથિકામાં જે કાંઈ ઉપયોગી હોય અને તેનું સ્વરૂપ કાંઈ પણ સંપૂર્ણ હોય તો તેમ હોવાનું માન મુંબઈના જાણીતા શિક્ષણ-શાસ્ત્રી શેઠ જીલભાઈ દ્વારાજી ભરડા બી. એ. એઓ સાહેબને છે. તેઓ સાહેબે પોતાનો કેટલોક વખત રોકી જે જે સૂચનાઓ મને આપી છે, તેને માટે તેઓ સાહેબનો જાહેર રીતે ઉપકાર ન સ્વીકારું, તો અમુક ફરજ ન બળવ્યાનો અસંતોષ મને રહી જાય. મીં ભરડાને જે દ્રાઢ ઓળખતા હશે, તે સમજી શકશે કે આથી વધારે લખવું એ એમનાં વિનીત હૃદયને અશ્વ્યંતું છે, એટલે આ પ્રમાણે મિતાફરી સ્વીકાર કરીનેજ સંતોષ માનવો પડે છે.

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબારિયા,

# ભૂગોળ શીખવનારને માટે સૂચના.

ત્રીજા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ સરળતાથી અને રસથી વાંચી શકે તેવાં મુખ્યધની ભૂગોળનાં સ્વ. જીવાભાઈ અમીચંદનાં પુસ્તક ઉપરાંત બીજાં એક પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં હોય એમ જાણવામાં નથી; શિક્ષકને માર્ગદર્શક થાય તેવું પણ નથી. એ સ્થિતિને લીધે ત્રીજા ધોરણમાં ભૂગોળનું શિક્ષણ અને ભૂગોળનું જ્ઞાન સંતોષ જાણ્યાએ એ સ્વાભાવિક છે.

એ ખરું છે કે પુસ્તકો વધવાથી શિક્ષણ સુધરી જતું નથી. શિક્ષણનો આધાર પુસ્તકો ઉપર નહિ, પણ શિક્ષકો ઉપર છે. પરંતુ જે વિષયમાં શિક્ષકને માર્ગદર્શક, પદ્ધતિસૂચક, અને વિગતગાળક પુસ્તકોજ ન મળે, તે વિષયમાં તો શિક્ષકનો દોષ કેમ જ કાઢી શકાય ?

ભૂગોળ વિદ્યાની કોઈ પણ ચોપડીમાં જોવામાં ન આવે એવી કેટલીક હકીકત આ ગ્રંથિકામાં શિક્ષકના વાંચવામાં આવશે. તેનો ખુલાસો એટલોજ છે કે નિશાળમાં ચાલતો દરેકે દરેક વિષય જીવંતમાં ઉપયોગી અને માર્ગદર્શક થઈ પડે તેવો હોવો જોઈએ. ભૂગોળનું શિક્ષણ નામાવણે માટે કરાવવાથી સંપૂર્ણ થતું નથી. નાનાં છોકરાંને જીવનમાં રસ પડે, બહારની દુનિયામાં કેમ રહેવું એ ખબર પડે, જાણવા જેવી વસ્તુઓ માટે તેમની ઉત્કંઠા જાગ્રત અને અને જગતમાં જાણવા, શીખવા, અને માણવાનું બહુ છે તેવું જ્ઞાન તેઓને થાય, ત્યારેજ દરેક વિષયની સાર્થકતા કહેવાય. આવી સાર્થકતા ભૂગોળનું શિક્ષણ કેમ મેળવી શકે એ બતાવવાનો હેતુ લક્ષમાં રાખવામાં આવશે તો દાખલ કરેલ હકીકતની જરૂરીયાત સમજશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે.

આ ગ્રંથિકા શિક્ષકો માટે નથી. તેમને માટે તો એક જુદુંજ પુસ્તક ‘ભૂગોળના પદાર્થ પાઠો’ (ભૂગોળ કેમ શીખવવી એ બતાવનાર સૂચક અને દર્શનરૂપ પાઠો) આ લેખકે લખી રાખ્યું છે. અનુકૂળતા મળેથી તે બહાર પાડવામાં આવશે, પણ દરમ્યાન જો કોઈ શિક્ષકને તે જોવાની ઇચ્છા થશે તો રૂબરૂ મળવાથી યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી શકાશે.

શિક્ષકો માટે બધી સૂચના ઉક્ત પુસ્તકમાં છે—જતાં પણ આદિ એકાદ બે આપવાની જરૂર જણાય છે.

૧ પુસ્તકમાં આપેલી હકીકત પોપટ પેડે મોઢે બોલી જાય એટલે શિક્ષણ મળી ગયું એમ સમજવાની ભૂલ થણાખરા શિક્ષક કરે છે. એકે વિષયમાં તેવું જ્ઞાન ખરું જ્ઞાન ગણાતું નથી—ભૂગોળમાં તો નહિંજ. માટે આ અધિકારમાં આપેલા શબ્દો મોઢે કરાવવાનું ખોટું પગલું કદી ભરતા નહિં.

૨ પુસ્તક તો સ્મૃતિને મદદ રૂપ થાય એટલા માટે છે. પહેલી વખત શીખવતી વખતે કે નવું જ્ઞાન આપતી વખતે પુસ્તકના ઉપયોગની જરૂર નથી. જે શીખવતું હોય તેની વાત પહેલાં કહેવી—અને તો તો તે તે વસ્તુ કે જગા પ્રત્યક્ષ બતાવવીજ જોઈએ અને તેમ કર્યા પછી, વિષય બરાબર પાઠો સમજી જવાય અને તૈયાર થઈ જાય ત્યાર પછીજ, પુસ્તકનું વાંચન શરૂ કરવું.

૩ ભૂગોળમાં સ્થાન કે સ્થળનું એકે નામ, તેની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ જોડ્યા વિના દેવુંજ નહિં. તે સ્થળ કે સ્થાનની સાથે કાંઈ પણ હકીકત, કે બનાવ, કે માણસનો સંબંધ, કે તેવું કાંઈ જોડી દઈનેજ છોકરાંએ તે નામ આપવું.

૪ નકશાનો ઉપયોગ અને તેટલો વધારે કરો, પણ પહેલાં નકશાની સમજ બરાબર આપવાનું ધ્યાનમાં રાખવું. ભૂગોળના દરેક પાઠને વખતે નકશો પાસેજ રાખવો.

૫ છોકરાં સંચા નથી, બોલતાં વાળાં નથી, પણ જીવન ચેતનવાળાં બિબ્બનાં મહાજનો છે એ ધ્યાનમાં રાખો. તેમની બુદ્ધિને વિકસાવવાનું તમારું કામ છે, તેમની બુદ્ધિને અમુક વાતો મોઢે કરાવી તેમાંજ રોકી રાખી, કુંઠિત અને મર્યાદિત કરવાનું નહિં. આ વસ્તુસ્થિતિ સમજવાની તાકાત આપણા શિક્ષકોમાં વધતી જાય તેવાં પગલાં તમે પોતેજ લેતા થાઓ.

નકશામાં છુટક છુટક હકીકત કારણસરજ આપી છે. જુદા જુદા નકશા દ્વારા સંબંધ કામ કરાવવું એ શિક્ષકે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

હિ. ગ. અંજારિયા.

# ધૈરણ બીજ માટે.

## પ્રકરણ ૧ છું.

ગામ—શહેર, ભૂગોળ.

માણસો પોતાને રહેવા માટે ઘર બાંધે છે. જ્યાં જગા પુષ્કળ હોય અને રહેનારા થોડા હોય, ત્યાં ઘર છુટાં છુટાં બાંધી શકાય છે. ગામડાંમાં એવી રીતે હોય છે. જ્યાં નાનાં, છુટાં છુટાં ઘરો હોય, વસ્તી થોડી હોય, એટલે દુકાનો પણ થોડી હોય, રસ્તા પણ નાના, સાંકડા, કુદ્રતી હોય તેવાજ હોય; આવું જ્યાં હોય તેને ગામ અથવા બહુ નાનું હોય તો ગામડું કહે. ગામડાંના કરતાં મોટું ગામ, અને ગામના કરતાં મોટું હોય તેને શહેર કહે.

શહેરમાં વસ્તી ઘણી હોય અને થોડી જગામાં ઘણાને રહેવાનું હોય એટલે હારખંધ ઘરો હોય. દુકાનો પણ ઘણી હોય, અને ઘણીખરી બધી એક જગાએ હોય. જ્યાં ઘણી દુકાનો હોય અને માલ વેચાતો હોય તેને બજાર કહે છે. મોટાં શહેરોમાં તો બજારો પણ ઘણી હોય છે.

શહેરમાં રસ્તા પહોળા, મોટા, અને ટાય વગેરે નાંખી તૈયાર કરેલા હોય,—તેને બાંધેલા રસ્તા કહે છે. ( ટાય=પથરની કટકીઓ )

જુનાં શહેરમાં ‘પોળો’ હોય છે; એક લાંબી શેરીમાં પાસે પાસે ઘણાં ઘર હોય, અને તે બધાંમાં જવાનો રસ્તો હોય; તેને નદિ દરવાજો હોય; તે દરવાજા પાસે આગળના વખતમાં ‘પોળીયા’ રહેતા, જે પોળની દેખરેખ રાખતા અને રાત્રે ચોકી પહેરે પણ ભરતા. નવાં શહેરોમાં ‘માળાઓ’ બંધાય છે. માળામાં પડખે પડખે ઓરડા ઓરડીઓ હોય છે, તેમાં જૂદાં જૂદાં કુટુંબો રહે છે.

આવાં ગામ અને શહેર ઘણાં છે. તે બધાં જમીન ઉપર છે. પાણી ઉપર કાંઈ ઘર બંધાય નહિ. જમીન તો તમે જોઈ છે, અને પાણી પણ બધા રોજ વાપરીએ છીએ. નદી કે તળાવ કે કુવા કે નળમાંથી પાણી



આવે છે. પણ તે બધા કરતાં પણ પાણીનો મોટો બંડાર જોયો છે ? લાંબોજ લાંબો પાણીનો વિસ્તાર હોય, નાનાં નાનાં મોજાં તો હરબડી આવજ કરીજ રહ્યા હોય, મધુરં મીઠું કેમ જાણે ગાયન થતું હોય તેવા અવાજ દિવસ રાત કરીજ રહ્યા હોય, અને કાંઈ કાંઈ વાર તો મોટાં મોટાં મોજાં ઉછાળી તોફાન અને શોર બકાર મચાવી મૂકતો હોય—તેવો પાણીનો બંડાર—દરિયો—તમે જોયો છે કે ?

જમીન અને દરિયો એ બંને ત્યારે તમે જાણો છો. આપણે રહીએ છીએ એ પૃથ્વીમાં જમીન પણ ઘણી છે, અને દરિયો તેથી પણ ઘણો વધારે છે. પણ તે જમીન ક્યાં ક્યાં છે, ગામો—શહેરો—કેવાં છે, તેમાં કેવા કેવા લોકો રહે છે, તે તમે જાણો છો ? તે બધું શીખવાનું તમને મન ન થાય ? તેમજ દરિયા પણ કેવા કેવા હશે, તે પણ જાણવાનું નહિં ગમે ? આ બધું જાણવું તેનું નામ ‘ભૂગોળ’ શીખવી. ભૂ એટલે પૃથ્વી, પૃથ્વી ગોળ છે, તમે દડાથી રમો છો તેવા દડા જેવી !

દડાનું ચિત્ર તમને પાડતાં આવડે છે ? કદી તેવું ચિત્ર જોયું છે ? જેવું દડાનું ચિત્ર હોય તેવુંજ દડા જેવી પૃથ્વીનું પણ ચિત્ર પડે. જુઓ સામે પાના પર તેનું ચિત્ર. એક એક પાસનું, અને બીજાનું બીજી પાસનું બીજાં પાનાં પર, બંને આખ્યાં છે. એ નાનાં છે. તેનાં મોટાં ચિત્રો નિશાળમાં દિવાલ પર લટકાવેલાં જોયાં છે ?

આ પૃથ્વી જે ગોળ છે તે ગોળાનું—પૃથ્વીનો બીજો શબ્દ ભૂ છે—એટલે ભૂના ગોળાનું જ્ઞાન ‘ભૂગોળ’ શીખવાથી મળે છે. ભૂના ગોળા વિષે જેમાં હકીકત લખી હોય તે ચોપડી ભૂગોળની ચોપડી કહેવાય; ભૂગોળ વિષે જે વિદ્યા તે “ભૂગોળ વિદ્યા”

પ્રશ્ન.

૧ ભૂ એટલે શું ?

૨ ભૂગોળની ચોપડીમાં શું શું લખ્યું હોય ?

૩ તમે ગામ જોયાં હોય તેનાં નામ આપો.

૪ કાંઈ શહેર જોયું છે ? કેટલાં ? ક્યાં ક્યાં ?

૫ ગામમાં અને શહેરમાં તમને તફાવત કાંઈ જણાયો છે ?

૬ ભૂગોળ વિદ્યા શીખીએ તો શો લાભ થાય ?



## પ્રકરણ ૨ નું.

### દિશાઓ-ખૂણાઓ.

ગામ, શહેર, પૃથ્વીના ભાગ વગેરેનું જ્ઞાન આંહિં બેઠાં આપણને મળી શકે એ જેવું સારું ! આપણા બધાથી કંઈ આખી પૃથ્વી ફરી શકાય ? પણ બૂજોળ વાંચીએ તો આંહિં બેઠાં બધું જાણવામાં આવે.

તેવું જ્ઞાન મેળવવા માટે પહેલાં તો આપણે ‘દિશાઓ’ જાણવી જોઈએ. કયું ગામ ક્યાં છે તે જાન દિશા જાણ્યા વગર બરાબર થાય નહિં, દિશાઓ ચાર છે.



જે દિશામાં સૂરજ ઉગે છે તેને 'પૂર્વ' દિશા કહે છે.

જેમાં તે આથમે છે તેને 'પશ્ચિમ' દિશા કહે છે.

પૂર્વ તરફ મ્હોં રાખી ઉભા રહીએ તો જમણા હાથ તરફ છે તે 'દક્ષિણ' દિશા. અને ડાબા હાથ તરફ છે તે 'ઉત્તર' દિશા.

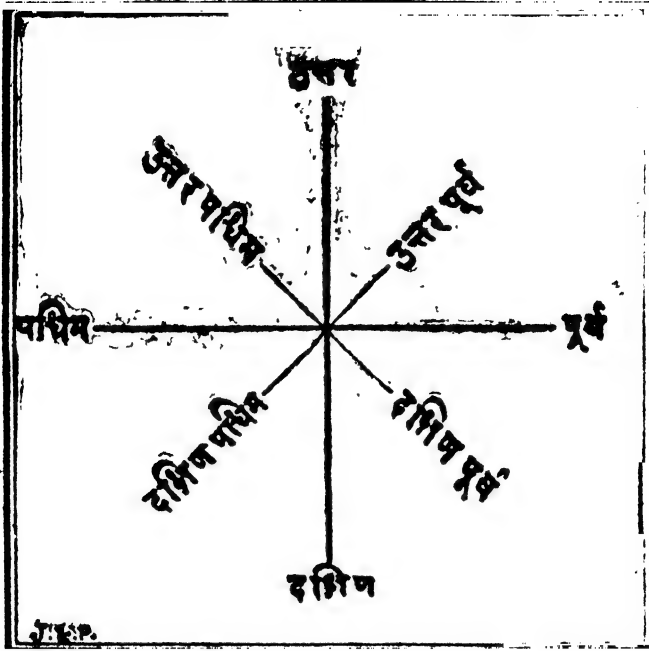
આ ચાર દિશાઓ છે. ખજીમે દિશાની વચમાં જે ખૂણા છે તેને પણ નામ આપવામાં આવ્યાં છે.

પૂર્વ અને દક્ષિણની વચ્ચેનો દક્ષિણ-પૂર્વ (અગ્નિ) ખૂણો.

દક્ષિણ અને પશ્ચિમની વચ્ચેનો દક્ષિણ-પશ્ચિમ (નૈર્ઋત્ય) ખૂણો.

પશ્ચિમ અને ઉત્તરની વચ્ચેનો ઉત્તર-પશ્ચિમ (વાયવ્ય) ખૂણો.

ઉત્તર અને પૂર્વની વચ્ચેનો ઉત્તર-પૂર્વ (કિશ્કિન્ધ) ખૂણો.



જુઓ, ઉપર દિશા અને ખૂણાઓ લીટીઓથી ચિત્ર કાઢી બતાવ્યા છે. રિવાજ એવો રખાય છે કે ઉત્તર દિશા હૃદયેશા ઉપર બતાવાય. જ્યાં જ્યાં નકશાઓ હોય ત્યાં બધે એક સરખુંજ ધોરણ છે. ઉપર-એટલે નકશા ટીંગાડીએ તો ઉપર જે દિશા રહે તે-ઉત્તર. ચોપડીઓમાં પણ નકશા એમજ કહાય. ઉપર રાખી છે તે ઉત્તર દિશા છે, એ જોઈ શકશો.

## પ્રકરણ ૩ જી. નિશાળનો નકશો.

છાકરાઓ, તમને પહેલાં પૃથ્વીનું ચિત્ર બતાવ્યું છે, તે યાદ છે ? તેવાં ચિત્રને ચિત્ર નથી કહેતા, તેને તો નકશો કહે.

બૂગોળ વિદ્યામાં નકશાની મદદ જોઈએ જ. નકશો કેમ કાઢવો—એ તમારે જાણવું જોઈએ. નકશામાં ઉત્તર દિશા હમ્મેશાં ઉપર રખાય એ તો તમને કહ્યું છે.

આ ચોપટીમાં આપેલા બધા નકશાઓ જુઓ. તે તે દેશનો આકાર કેવો હશે, એ તે ઉપરથી તમને જણાશે. તેવા નકશા કેમ પાડેલા હશે તે જાણવા માટે આપણે નિશાળના નકશાથી શરૂ કરીશું.

આપણી નિશાળનો નકશો કાઢવો હશે તો શું કરશો ? પહેલાં એક ઓરડાનોજ કાઢો. સ્લેટમાં પહેલાં તો દિશાઓ લખો. પછી ઓરડાનું માપ લ્યો. એવડી મોટી લીટીઓ સ્લેટમાં કાંઈ માપ નહિ, માટે પ્રમાણ સાચવી શકાય તેવું સ્કેલ લ્યો, અને સ્કેલ પ્રમાણે લીટી દોરો, પણ તે વખતે ધ્યાનમાં રાખવું કે સ્લેટને મથાળે ઉત્તર લખ્યું છે, ત્યાં ઉત્તરનો ભાગ જ આવે. તે પ્રમાણે દિશાઓનું અને પ્રમાણનું ધ્યાન રાખી પહેલા ઓરડાનો નકશો કાઢો.

તે નકશો બરાબર કાઢતાં આવડે પછી આખી નિશાળનો કાઢો. તેમાં પણ દિશા અને પ્રમાણની સંભાળ રાખજો.

નોટ—હળવે હળવે કેમ શીખવવું એ તો ‘બૂગોળના પદાર્થ પાઠો’ નામની ગ્રંથિકામાં બતાવ્યું છે.

ઓરડાનો અને નિશાળનો નકશો થઈ જાય, ત્યારે શિક્ષકે આગળથી તૈયાર કરી રાખેલો હોય તે—ગામનો નકશો બતાવવો, અને તેની દિશા તથા રાખેલું પ્રમાણ સમજાવી, નકશા પરથી જ્ઞાન કેમ મેળવાય એ બતાવવું. ગામના નકશાની સમજ આપ્યા પછી પ્રાંતનો, અને પછી ધ્વજાકાનો નકશો બતાવવો, અને ઉપર ઉપરની સમજ આપી દેવી. તેટલું થયા પછી ગામની કે સંસ્થાનની વિગતવાર બૂગોળ શરૂ કરવી.

મુંબઈમાં ગામ કે સંસ્થાનને બદલે નિશાળના લક્ષાની બૂગોળ શરૂ કરવી. નિશાળના નકશા પછી, મુંબઈ એટલો નકશો બતાવવો, અને પછી

## પ્રકરણ ૪ થું.

નકશો કેમ વાંચવો. પાઠ ૧ લો.

નિશાળનો નકશો તો તમે કાઢ્યો. અને ખીજ નકશાઓ પણ તમે જોયા. પણ જુઓ, મુંબઈ બેટનો નકશો દિવાલપર લટકાવેલો છે તેમાં આસમાની રંગ છે તે શાનો છે? જણો છો?

કાગળ પર આપણે નકશા ચીતરવા રહ્યા એટલે અમુક અમુક નિશાનીઓનો આપણે ઉપયોગ કરવો જોઈએ. નમુનો-માટીનો-તૈયાર કરવો હોય તો તમે દરિયાની જગ્યાએ થું રાખશો? પાણી રાખશો, ખરું? અને જમીન તમે માટીથી બતાવશો. પણ કાગળ ઉપર પાણી બતાવવા માટે આસમાની રંગ વાપરે છે. તમે દરિયો છોટી જુઓ તો આસમાની જેવો નથી લાગતો? તે ઉપરથી જ્યાં જ્યાં પાણી બતાવવું હોય ત્યાં ત્યાં આસમાની રંગ રાખે છે.

પાણી બતાવવા બધે કાંઈ આસમાની રંગ હોતો નથી. રંગીન નકશો હોય તેમાં હોય-સાદા નકશામાં તો માત્ર સમુદ્ર કે દરિયો કે મહાસાગર એવાં નામ આપ્યાં હોય તેથી ખબર પડે. પર્વત કે ટેકરી બતાવવી હોય તો પણ અમુક નિશાની કરવામાં આવે છે. મુંબઈ બેટના નકશામાંથી તેવી નિશાની ક્યાં છે તે શોધી કાઢો.

મુંબઈ ઇલાકાનો બતાવવો. ઇલાકાના નકશામાં મુંબઈ બેટ કેવો નાનો છે. તે તરફ ધ્યાન ખેંચી, ફરી મુંબઈ બેટનો નકશો બતાવવો, તેમાં નિશાળ ક્યાં છે તે બરાબર બતાવવું, અને નિશાળનો લતો કયો ગણાય છે, તે પણ બતાવવું.

દરેક હેડ માસ્તરે પોતાની નિશાળના લતાનો નકશો કાઢી તૈયાર કરવો જોઈએ, અને તેને બને તેટલા મોટા પ્રમાણમાં રાખી, ખીજ નકશાઓ સાથે સામેલ રાખવો જોઈએ.

૧. વિદ્યાર્થીઓનું નકશાનું જ્ઞાન જેમ જેમ વધારાનું જવાય તેમ તેમ નકશાના સંકેતો તેમને કહેતા જવા. તેમાં ફેટલું ફેટલું બતાવવું એ તે શિક્ષકને નકશામાંથી જે જે હકીકત શીખવવી હોય તેના પરજ નક્કી થઈ શકે. આ સંબંધે થોડીક વિગત ચોવીશમા પ્રકરણમાં આપી છે તે શિક્ષકે જોઈ લેવી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

ખંડ—મહાસાગર—દેશ—સમુદ્ર.

પૃથ્વીનો નકશો અને ગોળો બંને તમે જોયાં છે. (ફરી બંને વર્ગમાં હાજર રાખવાં). પૃથ્વી પર જમીન અને પાણી છે એ કહ્યું છે. પણ પૃથ્વીનો નકશો જુઓ, જમીનના જુદા જુદા ભાગ છે. તે ભાગને જુદાં જુદાં નામ અપાયાં છે. જમીનના મોટા ભાગને ખંડ કહે છે, તેવો એક મોટો ખંડ—જેને એશિયા કહે છે, તેમાં આપણે રહીએ છીએ. જુઓ સામે પાને તેનો નકશો રહ્યો. અંગ્રેજ લોકો રહે છે તે બીજો ખંડ. તેનું નામ યુરોપ, અને સીદી લોકો રહે છે તે આફ્રિકા ખંડ. તેવા બીજા પણ એકાદ છે. આપણે એશિયા અને યુરોપ બે નામ યાદ રાખવાં. યુરોપનો નકશો એશિયા ખંડના નકશાની પાછળ છે તે જુઓ, એટલે તેનો આકાર કેવો છે તે જાણી શકશો.

જેમ જમીનના બહુ મોટા ભાગને ખંડ કહે છે, તેમ પાણીના ભાગને મહાસાગર કહે છે. જમીનના ભાગ પેટે તેના કાંઈ એકદમ જુદા કાઠી શકાય તેવા ભાગ હોતા નથી, પણ છતાં આપણે જુદા જુદા જોઈ શકીએ તેવા તે ભાગ છે ખરા. એશિયાના નકશામાં જુઓ, અને હિન્દી મહાસાગર શોધી કાઢો. જુઓ, તે હિન્દુસ્થાનની પાસે છે.

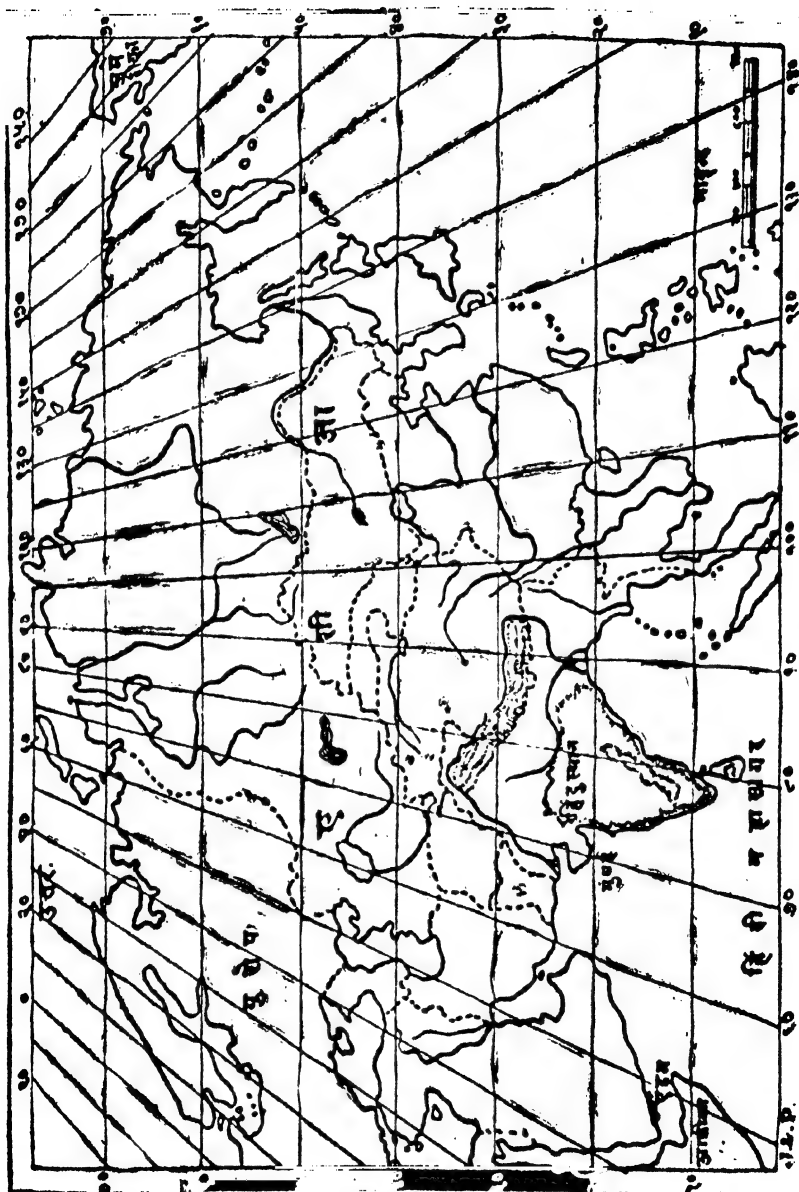
પૃથ્વી પરની જમીનના મોટા ભાગ તે ખંડ.

પૃથ્વી પરના પાણીના મોટા ભાગ તે મહાસાગર.

દરેક ખંડમાં પાછા જુદા જુદા ભાગ હોય છે. બોલી ચાલીથી, પહોરવેશથી, વચ્ચે આવેલી મોટી નદી કે મોટા પર્વતથી આવા ભાગો પડી જાય છે. તે તે ભાગોને—ખંડની અંદરના નાના ભાગોને—દેશ કહે છે. એશિયા ખંડમાં ઘણા દેશ છે. આપણે હિન્દુસ્થાનમાં રહીએ છીએ. હિન્દુસ્થાન એ દેશ કહેવાય, અને તે એશિયા ખંડનો એક ભાગ છે. એશિયાના નકશામાં હિન્દુસ્થાન જુઓ અને તેજ હિન્દુસ્થાનનો જુદો મોટો નકશો યુરોપના નકશાની સામે જુઓ એટલે હિન્દુસ્થાન કેવો છે તે સમજાશે.

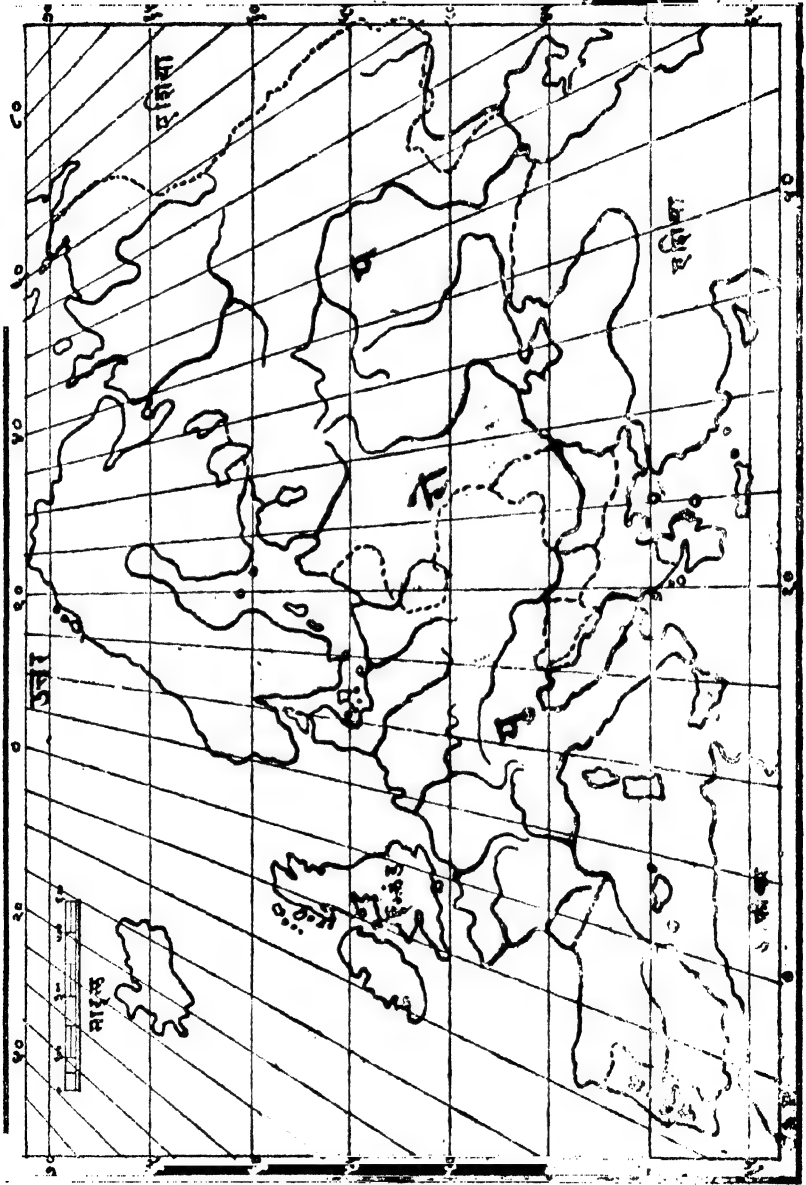
મહાસાગરની અંદરના નાના ભાગને સાગર અગર સમુદ્ર કહે છે. હિન્દી મહાસાગરનો જે ભાગ મુંબઈ ઇલાકાની પશ્ચિમે છે, તેને અરબી સમુદ્ર કહે છે. હિન્દુસ્થાનના નકશામાં હિન્દી મહાસાગર અને અરબી-સમુદ્ર જુઓ. આપણે જે દરિયો જોઈએ છીએ તે અરબી સમુદ્ર છે.

# અશિઆખંડનો નકશો.

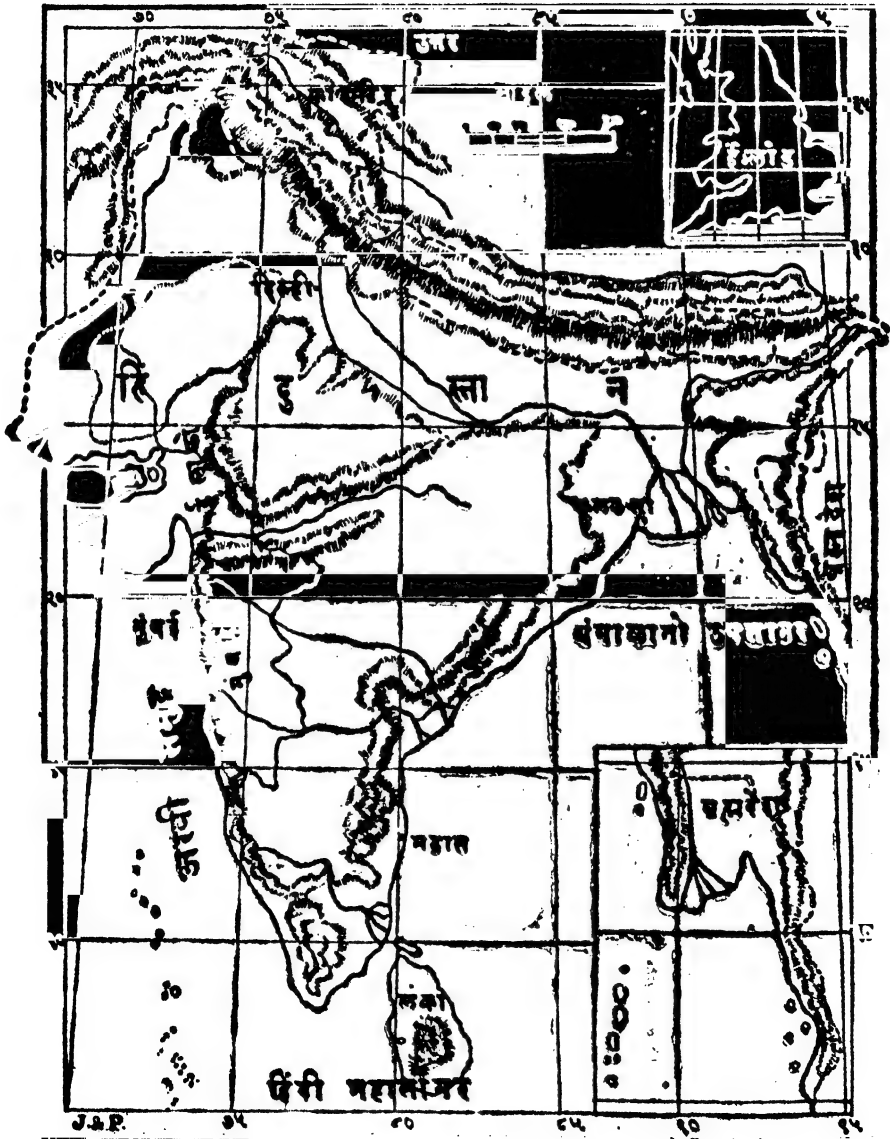




યુરોપનો નકશો.



## હિન્દુસ્તાનનો નકશો.



૧ ખંડ એટલે શું ? આપણે કયા ખંડમાં રહીએ છીએ ?

૨ તમે પૃથ્વીના કોઈ પણ ખંડનો કોઈ ભાગ જોયો છો ?

૩ તમે રહો છો તે દેશ કયો ?

૪ તમે અરબી સમુદ્ર જોયો છે ? ક્યાં છે ?

૫ અંગ્રેજ લોકોને આપણે યુરોપીયન કહીએ છીએ તે શા માટે હશે ? તેમના ખંડનું નામ શું ?

૬ તમે સીદી લોકો જોયા છે ? આપણાથી તે કેવી રીતે જૂદા પડે છે ? તેમના ખંડનું નામ શું ?

## પ્રકરણ ૬ છું.

મહાસાગર, દરિયો, નદી, કુવા, તળાવ, નળ.

મહાસાગર-સાગર કે સમુદ્ર કે દરિયો પાણીનાં ભરેલાં હોય છે. પણ તે પાણી તમે ચાખી જોયું છે ? તે પાણી પીવાના કામમાં આવે તેવું નથી હોતું, બહુજ ખારું હોય છે. પીવાય તેવું મીઠું પાણી જ્યાં ભરેલું હોય તેવું તમે કાંઈ જોયું છે ?

પીવાનું પાણી આપણને નદીમાંથી મળે છે. નદીમાં પાણી વહ્યા કરે છે. ડુંગરમાંથી કે તેવી જગાએથી પાણી નીકળે છે. વરસાદને વખતે પડેલું પાણી એકઠું થઈ રહ્યું હોય તો ધીમે ધીમે નીકળતું જાય છે. અને તે નીચી જમીન હોય ત્યાં વહે છે, તેની નદી બને છે.

નદી નથી હોતી ત્યાં કુવા હોય છે. કુવા અથવા મીઠા પાણીના નથી હોતા, કોઈ કોઈમાંથી ખારું પાણી નીકળે છે. જેમાંથી મીઠું પાણી નીકળે તે કુવાનું પાણી પીવાના કામમાં આવે છે.

મુંબઈમાં નદી નથી, તેમ કુવા પણ બહુ નથી. અહિં તો પાણીના નળ છે, તે નળમાં પાણી ક્યાંથી આવે છે ?

‘તુળસી’ નામનું એક મોટું તળાવ છે. જે ખાડામાં પાણી ભરેલું હોય તેને ‘તળાવ’ કહે છે. તમે દેવમંદિરમાં ‘કુંડ’ જોયા છે ?

નાનો ખાડો હોય અને તેમાં પાણી ભરેલું હોય તેને કુડ કહે. જરા મોટું હોય તો તેને તળાવ કહે. ધોખીતળાવ, ગોવાળીયા તળાવ, એવાં તળાવો મુઆઈમાં પણ ધણાં હતાં, અને હજીએ થોડાં તો છે. તેવાં બે ત્રણ તળાવ અહિંથી થોડે છેડે છે. ‘તુળસી’ તેમાંનું એક છે. તેમાં વરસાદનું પાણી ભરાઈ રહે છે. અને ત્યાંથી નળ વાટે પાણી આંહિં લાવવામાં આવે છે

પ્રશ્ન.

૧ મુઆઈમાં પાણી કેવી રીતે, ક્યાંથી, મળે છે ?

૨ નળમાં પાણી ક્યાંથી આવતું હશે.

૩ તમે કોઈ તળાવ બેંચાં છે ?

૪ અહીંથી દરિયે જવું હોય તો કેવી રીતે જવાશે ?

૫ મોટો દરિયો હોય તેને શું કહે ?

૬ તમે કોઈએ નદી બેંચ છે, કેવી હોય ? તેમાં પાણી ક્યાંથી આવતું હશે ?

## પ્રકરણ ૭ મું.

### ટેકરી, ડુંગર, પર્વત.

તમે ખેતર બેંચું છે ? રસ્તાની જમીનના કરતાં તેની જમીન બુદ્ધાન્તની હોય છે. કાળી હોય, પોચી હોય—વાવતાં પહેલાં તેને ખેડીને વધારે પોચી કરે છે. શહેરના રસ્તા ઉપર તો ટાય વિગેરે નાખી જમીનને સખત કરે છે. બધી જમીન કાંઈ સીધી સપાટ નથી હોતી. જમીન કોઈ કોઈ જગાએ ઉચી થએલી હોય છે. પથરાના ઢગ થઈ રહેલા હોય—તેવી ઉંચી જમીનને ટેકરી કહે છે. તમે કોઈએ તેવી ટેકરી બેંચ છે ?

મોટી ટેકરી હોય તેને ડુંગર કહે. અને તેથી પણ મોટાને પર્વત કહે છે.

કોઈ કોઈ ટેકરી—ડુંગર—પર્વત—ઉજડ હોય છે, અને કોઈ કોઈના પર તો ઝાડ—લીલોતરી—વગેરે હોય છે.\* ચોમાસાં પછી લીલાંછમ ખડથી તેવી જગાઓ બહુ સુંદર લાગે છે.

\* નજીકમાં આવી કોઈ જગા હોય તેનું નામ આપવું અને તેની પિજાન આપી તેની સ્મૃત્ત આપવી.

નોટ—૧. આટલું સામાન્ય જ્ઞાન આપ્યા પછી શિક્ષકે પોતાની નિશાળથી શરૂ કરી, છોકરાઓનાં ઘર સુધીના રસ્તાની, તેમાં આવતા રસ્તા, તેમાંની દુકાન, વેચાતી વસ્તુઓ, જવાની દિશા, વગેરેની વાત કરવી. અડખે પડખેનાં ઘણાં ભાગ આમ જાણવામાં આવી જાય એટલે તે ભાગનાં નામ આપી, નિશાળનું નામ તે ભાગ ઉપરથી પડ્યું છે, એ કહી, પછી તે ભાગનું—લતાનું—વધારે ચોક્કસ જ્ઞાન આપવું.

૨. લતાના જ્ઞાન માટે લતાના મોટા રસ્તા, લતામાંની દુકાનો—ભરાતી બજાર—વેચાતો માલ—ખાસ જાણવા લાયક સ્થળ—મંદિર—ખાગ—તળાવ ટેકરી—સ્ટેશન—નિશાળ વગેરે બાબતોની પિછાન આપવી, પ્રત્યક્ષ પિછાનજ આપવી. જેની વાત કરવી હોય તે છોકરાઓને આગળથી બતાવવાનો રિવાજ રાખવો. બહાર લઇ જઇ, પ્રત્યક્ષ રીતે બતાવી પછી જ હકીકત કહેવી.

૩. નકશો વાંચતાં તો બરાબર શીખવવું જોઇએ, અને નકશાની રૂપ રેખા પણ દોરી શકે તેટલું જ્ઞાન આપવું.

૪. લતાના જ્ઞાનની વિગત માટે ત્રીજા ધોરણ માટે આપેલી વિગત જોઇ લેવાથી થોડું ઘણું જાણવામાં આવશે.

પ્રશ્ન.

૧ આપણી નિશાળનું નામ શું છે ?

૨ તેવું નામ શા ઉપરથી પડ્યું હશે ?

૩ આપણે રહીએ છીએ તે શહેરનું નામ શું ?

૪ મુંબઇ શહેરના કયા ભાગમાં આપણે અત્યારે છીએ ?

૫ આપણા ભાગમાં ટ્રામ ગાડી આવે છે ! ક્યાં છે ? અહિંથી કઇ દિશાએ ચાલીએ તો જવાય ?

૬ રેલ ગાડીનું એકે સ્ટેશન આપણા લતામાં છે ? કયું ?

૭ તમે બજાર જોઇ છે ? બજારમાં શું હોય ?

( દરેક લતામાં જે ખાસ જાણવા જેવી હકીકત હોય તેની વાત કરી જ હશે, એટલે તેના પ્રશ્નો પૂછી છોકરાઓ શું સમજ્યા છે અને તેમને કેટલું યાદ છે તે તપાસી જોવું. નજીકમાં, કે લતામાં, મીલ, ખાગ, કારખાનાં, મંદિર કે બીજાં કોઈ જાણવા લાયક સ્થળ હોય તો તે સંબંધે સવાલ પૂછવા. )

## ધોરણ ત્રીજાં માટે.

### પ્રકરણ ૮ મું.

બેટ, તળાવ, સરોવર, ભૂશિર,

મુંબઈ બેટનો નકશો પાછળ છે તે જુઓ. તમારામાંથી કોઈ માહીમ ગયું છે કે ? જુઓ આ માહીમ. રાણીઆમ કોઈએ જોયો છે ? ભૂલેશ્વર જોયું છે ? જુઓ પેલું રહ્યું. ખરોલી કોઈ ગયું છે ? ક્યાં છે ? તે શોધી કાઢશો ? ના, ખરોલી આ નકશામાં નથી આપ્યું. કારણ શું ? કારણ કે તે મુંબઈ બેટમાં આવેલું નથી. તેમજ અમદાવાદ, સુરત, ભાવનગર એ પણ એમાં ન હોય. કોલાએથી માહીમ સુધીજ આમાં આપ્યું છે. કોલાઆની પેલી પાર દરિયો છે. તેમજ માહીમની પછી પણ દરિયો આવે છે. તેમ પશ્ચિમ તરફ પણ દરિયો અને પૂર્વ તરફ માંડવીની ગોદીવાળો દરિયો છે. જુઓ, આ મુંબઈની જેટલી જમીન છે, તે બધી જમીનની આસપાસ ચોતરફ દરિયો છે, પાણી છે. વચમાં જમીન છે અને તેને ફરતું ચોતરફ પાણી છે. આવી જમીન હોય તેને બેટ કહે છે. તેનાં બીજાં નામ દ્વીપ, અથવા ટાપુ-બેટલે એવી જમીન કે જેની ચારે બાજુ પાણી હોય.

તળાવ શું તે તો તમે જાણો છો કે ? પાણી ભરેલું હોય તેવો ખાડો. તળાવની આસપાસ જમીન હોય; વચમાં પાણીનો ખાડો, અને ફરતી જમીન હોય તેને તળાવ કહે. નાનું ખાખોચીયું, તેથી મોટો કુંડ, તેથી મોટું તળાવ, અને બહુજ મોટું તળાવ હોય તો તેને સરોવર કહે.

વચમાં પાણી અને ફરતી જમીન હોય તો ખાખોચીયું, કુંડ, તળાવ, સરોવર કહેવાય.

વચમાં જમીન અને ફરતું પાણી હોય તો બેટ, ટાપુ, કે દ્વીપ કહેવાય. બેટ નાનો મોટો હોય તેનાં જુદાં જુદાં નામ નથી. નાનો બેટ, મોટો બેટ એમજ બોલાય.



જુઓ, ત્યારે, ૧૬ મે પાને મુંબઈ ખેટ. તેનો ફરતો દરિયા પાસેનો ભાગ એક સીધી લીટી જેવો નથી. અંદર ખાંચા છે.—તેમાં પાણી ધૂસી ગયું છે. જમીનની અણીયો આગળ વધી પાણીમાં પેસી ગઈ છે. ઉત્તર તરફ તો તેવું કાંઈ નથી, પણ તે તરફનો દરિયો કાંઈ મોટો નથી. દરિયાનો નાનો ભાગ છે. તેને ખાડી કહે છે, તે ખાડીને વાંદરાની ખાડી કહે છે. મુંબઈ ખેટની ઉત્તરે, ત્યારે, વાંદરાની ખાડી છે.

દક્ષિણે પણ દરિયો તો છેજ, પણ જુઓ, ત્યાં બે અણીયો છે. એક કોલાઆની અને બીજી વાલકેશ્વરની, અણી લાંબી લાંબી થઈ દરિયામાં જાય છે. જમીનની તેવી અણી દરિયામાં જાય તેને બૂશિર કહે છે. બૂ એટલે જમીન એ તો શીખી ગયા છે—શિર એટલે માથું. ધડથી માથું જેમ ઉચું આગળ વધ્યું છે. તેમ જાણે જમીનનું માથું આગળ આગળ ગયું હોય તેવું. કોલાઆની તથા વાલકેશ્વરની બૂશિર છે. બીજી એકાદ બે નાની બૂશિરો છે, પણ તેનાં નામ તમારે જાણવાની જરૂર નથી. નકશામાં તેવી અણી ક્યાં છે તે તમારી મેળે જોઈ લ્યો.

### મનોરથ.

કાગળપર નકશો કાઢી જમીનનો ભાગ ઘોળો રહેવા દઈ, પાણી આસ-માની પેનસીલથી બતાવી નીચે આપેલ કાઢી બતાવો.

૧ સરોવર.

૨ ખેટ.

૩ ખેટમાં બૂશિર.





## પ્રકરણ ૯ મું.

ઉપસાગર, અખાત, બંદર.

કોલાખા અને વાલકેશ્વરની અણીઓ લાંબી થઇ દરિયામાં જાય છે. તેમ તે બનેલી વચમાં પાણી ઘૂસી ગયું છે. પાણીનો-દરિયાનો ભાગ એ પ્રમાણે જમીનમાં ઘૂસી જાય તેને ઉપસાગર કહે છે. કોલાખા અને વાલકેશ્વર વચ્ચેનો ઉપસાગર બેકબેના નામથી ઓળખાય છે, અને તેવો જ બીજો માહીમ પાસે છે, તેને માહીમનો ઉપસાગર કહે છે.

ઉપસાગર બે સાંકડા હોય તો તેને અખાત કહે છે. પાણીનો-દરિયાનો ભાગ જમીનમાં ઘૂસી જાય તે ભાગને અખાત કહે. પણ જો તે ભાગ પહોળો થઇ જતો હોય તો તેને ઉપસાગર કહે. મુંબઇ ખેટમાં જાણુવા જેવો અખાત તો કાંઈ નથી, પણ મુંબઇ ઇલાકામાં એક બે છે ખરા. તે નકશો જોશો તો દેખાશે. મુંબઇ ઇલાકાના નકશામાં કચ્છ તથા ખંભાતના અખાતો છે. અખાત સાંકડા અને ઉપસાગર પહોળા હોય છે. કચ્છનો અને ખંભાતનો અખાત અને માહીમ અને બેકબે ઉપસાગર જુઓ.

મુંબઈની પૂર્વ તરફ દરિયા કિનારો બહુ સારો છે. ત્યાં પાણી ઉંકું છે. બંદર પથરા કે ખાડા કે તેવું કંઈ નથી, એટલે પાણી શાન્ત રહે છે, તેથી ત્યાં મછવાઓ વહાણો આગબોટો વગેરે રહી શકે છે. દરિયો જે ગામ પાસે આવે શાન્ત અને સગવડવાળો હોય તેવાં ગામને બંદર કહે. ત્યાં વહાણો આવી ઉભાં રહી શકે, એટલે માલની આવજા થાય, ભોંટા પણ દેશ દેશાવર જઈ શકે. મુંબઇ પણ બંદર કહેવાય છે, કારણ ત્યાંનો દરિયો સારો-શાંત છે; તેથી વહાણ આગબોટો આવે જાય છે, અને પાણી વાટે વેપાર ધમધોકાર ચાલી રહે છે.

આખું મુંબઇ બંદર છે ખરૂં પણ તેમાં બધી જગાએ વહાણ વગેરે રહી શકતાં નથી. તે તો પૂર્વ તરફજ સારી રીતે રહી શકે છે. વિલાયતની સ્ટીમરો ત્યાંજ આવે છે. પૂર્વ તરફના કિનારાના જુદા જુદા ભાગ છે; તેનાં જુદાં જુદાં નામ પાડ્યાં છે અને તે બધાને બંદર કહે છે. પથર બંદર, ટાંક બંદર, પાલવા બંદર, વગેરે. જુઓ, થોડાં રૂઠ માં પાના-પરના નકશામાં બતાવ્યાં છે.

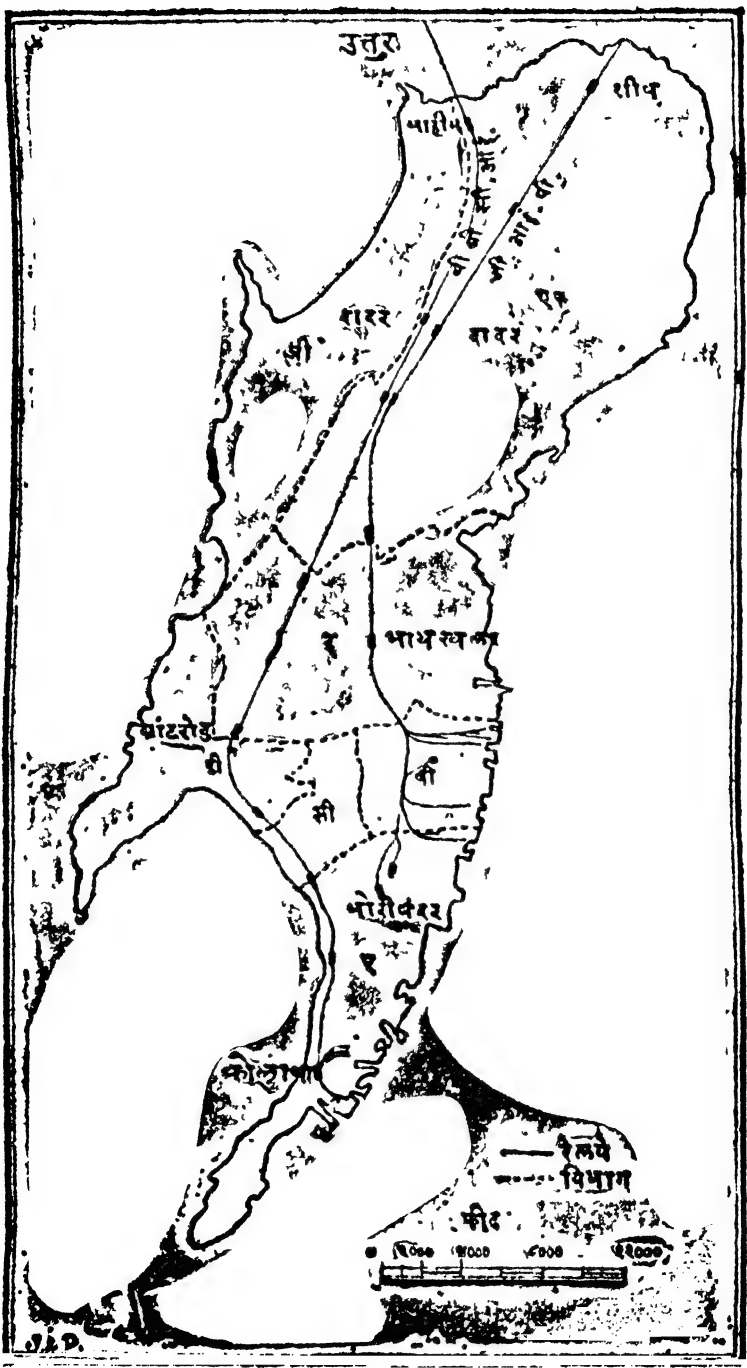
## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ગાદી, રેલગાડીઓ.

વહાણુ, આગભોટ, ઉંડા પાણીમાં જ રહી શકે, એટલે કિનારા સુધી તો આવી શકે નહિ. ઉતરનારને મછવામાં આવવું પડે, અને ઘણી ઘણી અગવડ પડે. તેથી દરિયાની અંદર મોટી ભીંત બાંધી જાય છે, જેને કુડદો કે કુરને કહે છે. જે જગ્યાએ વહાણુ આગભોટ રહી શકે, ત્યાં સુધી તેને બાંધી જાય, જેથી આગભોટ પરથી પરબારાજ જમીન ઉપર ઉતરી શકાય. આવી સગવડ જ્યાં કરી હોય તેને ગાદી-અંગ્રેજીમાં 'ડૉક્સ' કહે છે. સાસુન ગાદી, વિક્ટોરીયા ગાદી, પ્રિન્સેસ ગાદી, વગેરે ગાદીઓ છે.

સ્ટીમરો વહાણો વગેરે જ્યાં આવી શકે-ઉભાં રહી શકે-તેને બંદર કહે, તેમ રેલગાડીઓ જ્યાં ઉભી રહેતી હોય તેને સ્ટેશન કહે છે. જમીન ઉપર આવજા કરવાને પણ સાધનો જોઈએ. મુંબઈ બેટ સરાસરી અગ્યાર માઈલ તો લાંબો છે, અને સરાસરી ત્રણ માઈલ પહોળો છે. તેમાં નવ લાખ માણસની તો વસ્તી છે. તે બધાં કાંઈ એક ઠેકાણે રહી શકે નહિ. છોટે છોટે રહેવુંજ પડે, અને કામ તો બધાને મુંબઈની બજારમાં, મુંબઈનાં બંદરમાં હોય, એટલે જ્યાં રહેતા હોય ત્યાંથી કામે તો આવવું જોઈએ. એટલું છેડું રોજ ચાલીને અવાય નહિ, તેમ ગાડી ઘોડાને માટે પણ તે બહુ છેડું થઈ પડે, એટલે માણસોની આવજા માટે રેલગાડીજ દોડાવવી પડે. મુંબઈ બેટમાં જ કે પછી તેની નજીકના ભાગ સુધી જે રેલગાડીઓ દોડે છે તેને લોકલ કહે છે.

રેલગાડીઓની બે કંપની છે. એક બી. બી. સી. આઈ. રેલ્વે કંપની, અને બીજી જી. આઈ. પી, રેલ્વે કંપની. વીશમે પાને આપેલા નકશામાં જુઓ; બી. બી. સી. આઈ. કોલાબેથી શરૂ થઈ બતાવેલાં બધાં સ્ટેશનોએ થઈ માહીમ જાય છે. અને લાંથી પછી વાંદરે જાય છે. અને બીજી જી. આઈ. પી. બેરીબંદરથી શરૂ થઈ શીવ થઈ કુરલા જાય છે. તે બંનેનાં સ્ટેશનો નીચે પ્રમાણે છે.



બી. બી. સી. આર્થ.

જી. આર્થ. પી.

કોલાબા

બોરીબંદર.

ચર્ચગેટ

મરજીદ બંદર.

મરીનલાઇન્સ

મઝગામ.

ચર્નીરોડ

ભાયખલા.

આન્ટરોડ

ચીંચપોકલી.

મહાલક્ષ્મી

કરીરોડ

લોઅરપરેલ

પરેલ

એલ્ફીન્સ્ટનરોડ

દાદર

દાદર

માટુંગા

માટુંગારોડ

શીવ

માહીમ

આ બંને ગાડીઓ એલૉ રોડ અને પરેલનાં સ્ટેશને બહુ નજીક આવી જાય છે, અને દાદર સુધી નજીકજ રહે છે. એકથી બીજી ગાડીમાં જવું હોય તો દાદર અનુકૂળ પડે છે.

જે સ્ટેશને બે ગાડી ભેગી થતી હોય અને જ્યાં એક બીજીમાં બદલી કરવાનું કરાવેલું હોય તે સ્ટેશનને જંકશન કહે છે. દાદર જંકશન કહેવાય.

સુરત, અમદાવાદ, કે કાઠીયાવાડમાં જવું હોય તો બી. બી. સી. આર્થ. માં બેસવું જોઈએ. અને પુણા, નાસિક કે દમણમાં જવું હોય તો જી. આર્થ. પી. માં બેસવું જોઈએ.

પ્રશ્ન.

૧ દોટમાંથી દાદર જવું છે તો કઈ કઈ રીતે જવાશે ?

૨ શીવથી મઝગામ જવું હોય તો કઈ રેલગાડીનો લાભ લેવો ?

૩ તમે કોઈ અખાત કે ઉપસાગર જોયો છે ? ક્યાં છે ? તેનું નામ શું ?

૪ આન્ટરોડ સ્ટેશનની પાસેજ આપણી એક શાળા છે. દાદરનાં સ્ટેશન પાસે જ એક છોકરો રહે છે. તેને આન્ટરોડની શાળામાં જવું છે, તો કઈ રેલગાડીમાં બેસે તો ઘૂર્ત પહોંચાય ?

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### રસ્તાઓ.

નાનાં ગામડાંમાં રસ્તાઓ ખાસ બાંધેલા હોતા નથી. શહેરમાં રસ્તા બાંધવાની જરૂર છે. શહેરમાં ઘણાં માણસો રહે છે. આવળ બહુ થયા કરે છે. ગાડાં, ગાડીઓ, મોટરો વગેરે દોડદોડા કરી રહે છે. એટલે પાકા બાંધેલા રસ્તા ન હોય તો તો રસ્તામાં ખાડા પડી જાય, ધુળ ઉડે અને બહુ જ અગવડ પડે. માટે શહેરમાં રસ્તાઓ પર ટાય નાખી, પાણી છાંટી, રોલ ચલાવી, રસ્તાઓને સખત અને સીધા કરે છે. મુંબઈમાં તો એવા સરસ રસ્તા છે કે રાત્રે ચંદ્રના તેજમાં અને દિવાઓના પ્રકાશમાં કાચ જેવા ચકચકે છે.

રસ્તા સખત અને સારા છે, તેમ જ મોટા પણ બહુ છે. પહોળા રસ્તા ન હોય તો ગાડી ઘોડાની ધમાલમાં બહુ અડચણ પડે.

કોટના ભાગમાં બધા રસ્તા મોટા અને પહોળા છે, અને બીજા ભાગમાં હવે તેવા રસ્તા થતા જાય છે. કોલાબા, હોર્નબી, કુકશેંક, કવીન્સ, મિન્ટ, વગેરે કોટમાં છે, અને સેન્ડહર્સ્ટ, લેમિંગ્ટન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, કાળકાદેવી, પરેલ રોડ, ગીરગામ રોડ, લેડી જમશેદજી રોડ, શીવ રોડ વગેરે કોટના બહારના ભાગમાં છે. ૨૩ મે પાને આપેલા નકશામાં થોડાક રસ્તા આપેલા છે તે જુઓ.

પ્રશ્ન.

૧ આપણી નિશાળની નજીકમાં કયો મોટો રસ્તો છે ?

૨ મરીન લાઇન્સ સ્ટેશનની તુરત પૂર્વમાં મોટો રસ્તો છે તેનું નામ શું ?

૩ તમે સેન્ડહર્સ્ટરોડ જોયો છે ? ક્યાં ? અહિંથી તેના ઉપર જઇ શકશો ?

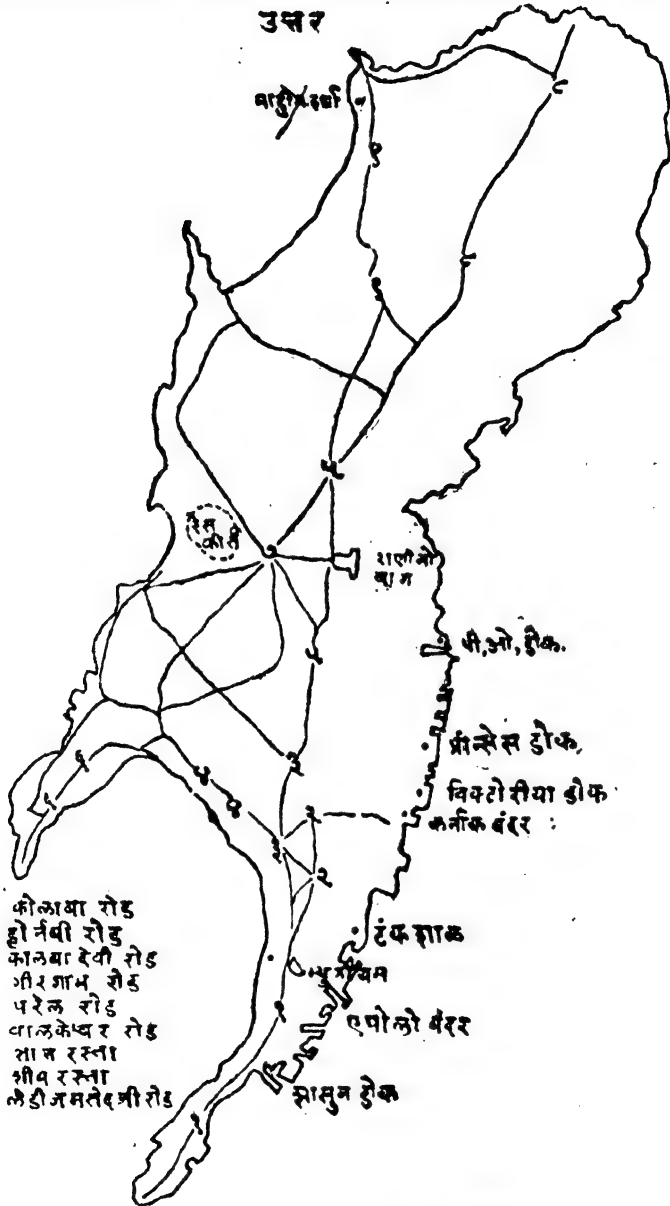
૪ રસ્તાને એટલા બધા સખત શામાટે કરતા હશે ?

૫ ગામડાંમાં બાંધેલા રસ્તાની જરૂર શામાટે નથી પડતી ?

૬ રસ્તા સીધા સારા હોય તો કાને કાને ફાયદો થાય ? અને શો ફાયદો થાય ?

૭ તમે જે મોટા રસ્તા જોયા હોય તેનાં નામ આપો.

નોટ—પહેલાં શિક્ષકે છોકરાઓને એકાદ બે મોટા રસ્તા બતાવવા. ત્યાં લઈ જવા, નિશાળથી તે કઈ દિશામાં છે, તે રસ્તા ક્યાં થઈને જાય છે, વગેરે કહી, પછી બીજા રસ્તાની વાત કરવી; નકશામાં બતાવવા અને પિછાન આપવી.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

દેવસ્થાનો અને સુંદર મકાનો.

મુંબઈમાં બહારગામના માણસો આવે, તેને બહુ બહુ જોવાનું મળે છે. કોટના મોટા રસ્તા અને ત્યાંની દુકાનો, માંડવીપરનો વેપાર અને ધમાલ, ગોદીઓ પર માલની આવજ, અને રસ્તાઓમાં માણસોની દોડાદોડ; ગામડાંનો માણસ તો આ બધું જોઈ બેઠાકળો બની જાય. રાત્રે બહાર નીકળ્યો હોય તો તો દીવાઓની હારને હારથી અને મોટરોના ભૂંભૂં અવાજથી ભડકી જ જાય. મુંબઈ તો જાણે નાની દુનિયા છે. દરેક જાતના લોક, દરેક જાતની ભાષા, દરેક જાતના પહેરવેશ, દરેક જાતની બનાવટ, જે જોઈએ તે બધું મુંબઈમાંથી મળી આવે. આ બધામાં ખાસ જોવા જેવી જગાઓએ તો દરેક છોકરાએ જઈ આવવું જ જોઈએ.

આવી જગાઓમાં ફેટલીક ફરવા હરવાની અને આનંદ આપનારી છે. ફેટલીક નવી નવી જાતનું જ્ઞાન આપે તેવી છે, અને ફેટલાંક તો મોટા સુંદર મકાનો છે. દેવજો, મંદિરો અને ધર્મનાં સ્થાનકો પણ મુંબઈમાં ઘણાં છે અને ઘણી ઘણી જગાએ મેળાઓ ભરાય છે. દર મહિને એકાદ બે જગાએ તો મેળા હોય છે જ. છોકરાંએ તેવા કોઈ મેળામાં પણ જવું જોઈએ, અને તેમાં વેચાતી ચીજો જોવી જોઈએ. મેળામાં રમકડાં ખરીદવા કરતાં તે જોવાનો, માણસોની બીડ જોવાનો, અને લોકોનો આનંદ જોવાનો લાભ વધારે સારો ગણવો જોઈએ. વાલકેશ્વરનો મેળો—મહાલક્ષ્મીનો મેળો—મેદાનનો મેળો—ગોવાળીયા તળાવ પર લક્ષ્મીનારાયણનો મેળો, કાળકાદેવીનો મેળો, માહીમનો મેળો, એવા ઘણા ઘણા મેળા ભરાય છે. મેળાઓ ધણું ફરી કોઈ દેવસ્થાને ભરાય છે. હિન્દુઓનાં દેવસ્થાનમાં બ્રુલેશ્વર મહાદેવ, વૈષ્ણવની હવેલી, વાલકેશ્વર, બાબુલનાથ, મહાલક્ષ્મી, મુંબાદેવી, કાળકાદેવી, એ મુખ્ય છે. મુસલમાનો માહીમમાં પીરની દરગાહ છે, તેને પવિત્ર માને છે, અને ત્યાં ઝોરસ ભરે છે.

આ બધાં ધર્મસ્થાનો થયાં. જોવા લાયક મકાનો તો મુંબઈમાં ઘણાં છે, અને હવે તો જે જે નવાં મકાન બંધાય છે, તે બધાં સુંદર દેખાવાનાં

અને સારી બાંધણીનાં થાય છે. મોટાં જાહેર મકાનોમાં હાઈ કોર્ટનાં મકાન, જ્યાં વડા ન્યાયાધીશ બેસે છે, અને મોટા મોટા ચુકાદાઓ કરે છે તે મુખ્ય છે. મ્યુનિસિપલ ઓફીસનું મકાન. તેની સામે બોરીબંદર રેલ્વે સ્ટેશન, ચર્ચગેટ સ્ટેશન સામે બી. બી. સી. આઇ રેલ્વેની ઓફીસનું મકાન; એ પણ વિશાળ, સુંદર, બબકાદાર છે.

મુખ્યમાં મોટામાં મોટા મિનારો રાજબાઈ ટાવરના નામથી ઓળખાય છે. તે એટલો બધો ઉંચો છે કે તેની ઉપર જઈને નીચે નજર નાખીએ તો માણસો બહુ નાનાં દેખાય છે. અને ગાડી ધોડાઓ કેમ જણે રમતનાં રમકડાં હોય તેનાં દેખાય છે ! ‘રાજબાઈ’ એક હિન્દુબાઈ હતી, તેના દીકરાએ તે ટાવર માટે પૈસા આપેલા એટલે રાજબાઈના નામથી તે ટાવર ઓળખાય છે.

હમણાં થયેલી નવી પોસ્ટ ઓફીસનું મકાન પણ બહુ મોટું અને બમ્બ છે.

ટાઉન હાલના નામથી ઓળખાતો એક બહુ મોટો હાલ છે, અને આખા મુંબઈ શહેરને લગતી કાંઈ કાંઈ બાબત માટે જ્યારે મોટી મોટી સભા બરવાની હોય છે, ત્યારે તે હાલમાં સભા બોલાવવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત એડિફન્સન કોલેજ જ્યાં બી. એ. એમ. એ. ની પરીક્ષા માટે લખુનારા જુવાન વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે, એડિફન્સન હાઈ સ્કુલ જ્યાં મેટ્રિકમાં જનારા છોકરાઓ ભણે છે, અને એડિફન્સન મિડલ સ્કુલ જ્યાં અંગ્રેજીની શરૂઆત કરાવવામાં આવે છે, એ ત્રણ કેળવણી ખાતાનાં સરકારી મકાન છે.

કોટમાં મહારાણી વિક્ટોરીયાનું પુતળું ખાસ જોવા જેવું છે. આપણાં બધાં અને માયાળુ મહારાણીને જોતાં આપણું હૃદય હર્ષથી અને ભક્તિથી ભરાઈ જાય છે. દરેક છોકરાએ ત્યાં જઈને તે આપણી ‘વડીદાદી’ નાં દર્શન કરવાંજ નોંધએ અને તેમને પગે લાગી આપણને વફાદાર પ્રજા બનાવે તેવું પ્રજા પાસે માગવું નોંધએ.

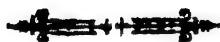


૧ 'રાજબાઈ ટાવર' ક્યાં આવે? હાથ લાખો કરી તે તરફ આગળી બતાવો.

૨ મહારાણી વિક્ટોરીયાનું પુતળું જોવા જવું હોય તો અહિંથી કેવી રીતે જવાય ?

આ પ્રમાણે દરેકે દરેક સ્થળ-મકાન-જેની વાત કરી હોય તે દરેકે દરેક આગળી વતી બતાવી શકે, લાઇ જવું હોય તો કેમ જવાય એ કહી શકે તેટલું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન છોકરાંઓને મળવું જોઈએ, અને ઉપર જે પ્રશ્નો છે તેવા પ્રશ્નો દરેક સ્થળ માટે પૂછવા બંધાએ.

નોટ—મુંબઈમાં જોવા લાયક મકાનો ઘણાં છે. શિક્ષકો તેવાંની યાદી છોકરાંઓ પાસે મોટે કરાવે છે, એ પસંદ કરવા લાયક નથી. જે મકાનોની વાત કરવામાં આવે તે બતાવવાં, તેની કાંઈ વાત કરવી, તેની પિછાન આપવી; થોડાંની વાત થાય તેની હરકત નહિ, પણ પોપટ પેઠે બધાંના નામ ગડબડી જાય અને ખચર એકેની ન હોય એ તો શિક્ષકને શરમાવે તેવું કહેવાય. અહિં બધાં આખ્યાં નથી, થોડાંક આખ્યાં છે. વધારો કરવાને શિક્ષક સ્વતંત્ર છે. ઉપરનું લખાણ તો માર્ગદર્શક છે એમ સમજવું. યોતાના ક્ષતાનાં સારાં મકાનો પહેલાં લેવા અને પછી બીજાં કરવાં એ સારો રસ્તો છે.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### આનંદ વિહારનાં સ્થળો.

મુંબઈમાં આનંદ આપનારાં સ્થળો પણ ઘણાં છે. ચર્નરિડ સ્ટેશન પાસેના દરિયાજો ભાગ—જેને ચોપાટી કહે છે, તે ફરવા માટે સારી જગા છે. સાંજે લોકો સંખ્યાબંધ ફરતાં નજરે પડે છે. સુંદર કપડાં પહેરી અનેક તરેહનાં માણસો ત્યાં આવે છે. નાનાં છોકરાંઓ પણ દરિયા કાંઠે રમવા ભેગાં થાય છે. ગંડેરી, કુત્રી, દાળચેવડો વગેરેની ખુબી સંભળાય છે. અને તેમાંથી કાંઈ કાંઈનો સ્વાદ છોકરાંઓ આનંદથી લે છે. રવિવારે સાંજે ખાસ વધારે સારો દેખાવ થાય છે.

આવી જ બીજી જગા એપોલો બંદર અગર પાલવાબંદર છે. ત્યાં તો ખાસ મોટા મોટા લોકો જાય છે, અને ગાડી ઘોડા અને મોટરોની ત્યાં સખત ગીરદી થાય છે. ચોપાટી ૧૬ માં પાનાપરના નકશામાં અને એપોલો બંદર ૨૩ માં પાનાપરના નકશામાં બતાવેલ છે, તે શોધી કાઢો. તેવી બીજી જગા બેન્ડસ્ટેન્ડ છે. ત્યાં જે દિવસે બેન્ડ હોય છે તે દિવસે ઘણી વધારે મોટી મંડળી ભેગી થાય છે.

રાણીઆગમાં પણ કાંઈ કાંઈ દિવસ બેન્ડ વાગવાનું હોય છે, ત્યારે બહુ માણસો ભેગાં મળે છે. આડે દહાડે પણ ત્યાં તો માણસોની કડક સારી હોય છે, કારણ ત્યાં ઘણી જાતનાં જનાવર રાખ્યાં છે. અને આલ્બર્ટ મ્યુઝીયમમાં જોવાનું પણ બહુ સારું છે. જુદી જુદી જાતની પાક્કડી, જુદી જુદી જાતનાં હથીયારો, માટીનાં બનાવેલાં જુદાં જુદાં માણસોના નમુના, રામાયણ મહાભારતના પ્રસંગોના નમુના, હિન્દુના દેવોની મૂર્તિઓ, નાના ગામડાંનો નમુનો, અકીકતું કામ, વગેરે ઘણું ત્યાં એકઠું કરી લોકોને જોવા માટે રાખ્યું છે. આગમાં ફુલ ઝાડ, જાત જાતનાં વેલીકુલ, સુંદર ક્યારાઓ, મજાના વેલમંડપો વગેરે ખુશ કરે તેવું છે.

બીજો આગ હેંગીંગ ગાર્ડન્સ, અગર હુલાઆગને નામે ઓળખાય છે. નીચે પાણીની ટાંકી છે અને ઉપર બગીચો કરવામાં આવ્યો.

મહાલક્ષ્મીનાં સ્ટેશન પાસે રેસકોર્સ—ધોડદોડ—છે, ત્યાંપણ શરતોને દહાડે મોટી સંખ્યા ભેગી થાય છે અને શરતો જોઈ મજા માણે છે. ૧૬ માં પાનાપરના નકશામાં આપેલી જગાઓ શોધી કાઢો.

પ્રશ્ન.

૧ રાણીઆગ ક્યાં આવે. હાથ લાંબો કરી બતાવો.

૨ રાણીઆગ જવું હોય તો કેમ જવાશે ?

૩ ફરવા જવું હોય તો તમને કઈ જગા ગમે ?

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### જ્ઞાન વધારવાનાં સ્થળો.

દુનિયામાં જ્ઞાન તો દરેક જગ્યાએથી અને દરેક માણસ પાસેથી મળી શકે છે. દરેક છોકરો જેને કાંઈક પણ શીખવાની દરકાર હશે તે જ્યાં જશે, જે જશે, જેને મળશે, જે વાંચશે, તે બધામાંથી કાંઈને કાંઈ નવું તો શીખશેજ. મુંબઈમાં તો કેટલીક જગ્યાઓ એવી છે કે જેમાંથી આપણે આગળ ન જાયતા હોઈએ તેવું જાણવાનું ઘણું મળે. મોટાં મોટાં કારખાનાંઓ. મીલો, રેલ્વેનાં કારખાનાં, કસબકામનાં કારખાનાં એવું ઘણું ઘણું જોવા જેવું છે. આપણે તે બધામાંથી થોડાંનીજ વાત કરીશું.

**વેધશાળા—**કોલાખાને છેડે એક મહાન દેખાવે તો નાનું સુનું છે, પણ કામે તે બહુ મોટું છે. તારાઓની ગતિ, પવનમાં થતા કે થવાના ફેર ફાર, બડીયાળોના ખરા વખત, દુનિયામાં થતા ધરતીકંપો વગેરે બામતોની ખબર રાખનારૂં આ ખાતું છે.

**દીવાદાંડી—**કોલાખાની બૃશિરથી થોડે છેડે એક મિનારો છે. જેની ટાચે એક ફરતો દીવો છે. દરિયામાં નીચે પ.ણીમાં ખડક હોય તેની ખબર વહાણવટીઓને ન હોય તો વહાણ ખડક સાથે અથડાઈ ભાગી જાય. ખડક છે માટે દૂર રહેવું એમ ચેતાવવાને ખડક માથે મિનારો ચણે છે. રાત્રે મિનારો ન દેખાય માટે તેમાં દીવો રાખે છે. અને દીવો છેટેથી તારા જેવો દેખાય તોપણ વહાણવટીઓ છતરાય માટે તે દીવાને ફરતો રાખે છે આવા મિનારાને દીવાદાંડી કહે છે. કાલાએવી થોડે છેડે દરિયામાં તે છે. ૧૬ મે પાને આપેલા નકશામાં જુઓ.

**ટંકશાળ—**આપણે વાપરીયે છીએ તે નાણું પાડવાનાં કારખાનાંને ટંકશાળ કહે છે, ધાતુને ઝાળી, તેના પતરાં બનાવે, નાના કટકા બનાવે, તેનું વજન કરે, અને તેનાપર સીકકો મારે, વગેરે બધું કામ બહુ સપાટાથી, માપસર અને વજનસર આ કારખાનામાં થાય છે.

**તોપખાનું—**મહાલક્ષ્મી ઉપર તોપખાનું છે. મોટી મોટી તોપો ત્યાં ગોઠવી રાખી છે. કોઈ દુશ્મન ચડી આવે તો તેની સામે લડવા માટે આ તૈયારી રાખી છે. મહાલક્ષ્મીપરનું મોટું તોપખાનું છે. કાલાખાપર તેવું નાનું છે અને મુંબઈ નજીક નાના નાના બેટમાં પણ તેવી સગવડ રાખી છે.

કાફેડી મારકેટમાં બધી જાતનો મેવો ફુલ, બધી જાતનાં શાક વગેરે મળે છે. મુંબઈમાં નહિ બનતી ચીજો પણ ત્યાં વેચાવા આવે છે.

કામા હૅલ્થિપટલ, સર જે. જે. હૅલ્થિપટલ, ગોકલદાસ તેજપાલ હૅલ્થિપટલ વગેરે ઇસ્પીતાલો અને દવાખાનાંઓ છે. કોઈને ગંભીર ઈજા થાય, દર્દ બહુ બચકર લાગુ પડ્યું હોય, ડાક્ટરની કાયમી દેખરેખની જરૂર હોય, તેવાને માટે ઇસ્પીતાલો કરવામાં આવી છે. તેવાઓને ત્યાં રહેવાની સગવડ કરી આપવામાં આવે છે. દવાદાર થાય છે, ડાક્ટરો કાયમ હાજરી આપે છે અને દેખરેખ રાખે છે. જ્યાં દર્દીને રહેવાની સગવડ ન હોય પણ તપાસીને દવા જ આપવામાં આવે તેને દવાખાનું-ડિસ્પેન્સરી-કહે છે. મ્યુનિ-સિપાલીટી તરફથી અને ખીજા ઉદાર શેઠીયાઓ તરફથી ધર્માંદા દવાખાનાંઓ ખોલવામાં આવે છે. જ્યાં શી વગર દવા અને ડાક્ટરની સલાહ મળે છે.

મીલ જેવા ગયા હોદ્દાએ તો તે પરથી પણ આપણને બહુ જ્ઞાન મળે છે. કાપડના વણાટકામની મીલ જેવા જમ્મએ તો ખખર પડે કે સંચાથી એક સાથે કેટલું બધું કામ થઈ શકે છે. જૂના વખતમાં લોકો હાથ વતી વણવાનું કામ કરતા. કપાસને પહેલાં ચરખાવતી પીલે તેને લોઢવું કહેતા. તેમ કરી કપાસમાંથી કપાસીયા અને ૩ ફૂટ પાડતા-પછી ૩ને સોડતા-સોટી વતી ખૂબ મારી મારી ફૂટું કરતા-પછી પીંજતા. પીંજ્યા પછી રેટીયા વતી કાંતતા અને ત્યાર પછી શાળપર કપડાં વણતા. હવે ભોઢવાને માટે જન થયાં છે. થોડા વખતમાં ૩ તૈયાર થઈ જાય છે. સુતર કાંતવાની મીલમાં હજારો રેટીયા સપાટાખંધ કામ કરે છે અને દરરોજ મજુખંધ ૩ કાંતી નાખે છે. પછી વણવાની મીલમાં સુતર જાય છે ત્યાં કેટલીક શાળો એક સાથે કામે લાગે છે. અને રોજના તાકાને તાકા વણી કાઢે છે.

જેવું મીલમાં તેવુંજ નવું જેવા શીખવાનું ગોદીમાં પણ મળે છે. કેટલો બધો માલ ઢગલાખંધ પડેલો હોય છે ! સ્ટીમરો બરાબને આવે છે તે અહીં ખાલી થાય છે. અને પાછી અહીંથી બરાબને જાય છે અને એમ માલની આવજા થયા કરે છે. આ બધા માલને સ્ટીમરમાં ચડાવવા માટે અને સ્ટીમરમાંથી ઉતારવા માટે 'ક્રેન' હોય છે, તે તમે જોયાં છે ? ગોદીએ જાઓ ત્યારે ખાસ જોજો. કેટલો બધો જોજો એક જગાએથી બીજા જગાએ સપાટામાં લઈ જવાય છે ! ગોદીમાં તો આ ઉપરાંત બીજું પણ બહુ જાણુ-

વાનું મળે છે. પાણી વધારે ઓછું રાખવા માટે ત્યાં કેટલાક દરવાજાઓ હોય છે, કેટલાક પૂલો આખાને આખા ફેરવી શકાય છે, એવું ઘણું ઘણું જોવાનું મળે છે.

આ સિવાય પરેલ લેબોરેટરી, રે આર્ટ સ્કૂલ, ટેકનીકલ સ્કૂલ, વગેરે ઘણાં સ્થળો નવું નવું જ્ઞાન આપે તેવાં છે તેમાંથી બને તેટલાં જોવાય તો સાફ. ૧૬ માં પાનાપરના નકશામાં કેટલીક જગ્યાઓ બતાવી છે તે જુઓ, પ્રશ્ન.

૧ ટંકશાળામાં શું શું કામ થતું હશે ?

૨ ક્રાફ્ટમારકેટ બેઈ છે ? ત્યાં શું શું મળે છે ? ત્યાં કેવી રીતે જવાય ?

૩ વેધશાળા ક્યાં આવી ? તે શું હશે ?

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### મુંબઈનો કારભાર.

મુંબઈ બેટ ઍંગ્રેજ સરકારને તાબે છે. ઍંગ્રેજ સરકાર આપણા રાજ્ય છે. અને ઍંગ્રેજોના મહારાજા જ્યોર્જ આપણા શહેનશાહ છે, આખા હિન્દુસ્થાન ઉપર તેઓનું રાજ્ય છે પણ તેઓ કાંઈ બહી રહેતા નથી. એટલે પોતાને બદલે એક સુબા મોકલે છે—તે સર સુબા—વાઇસરોય—કે ગવર્નર જનરલના નામથી ઓળખાય છે, અને તેઓ દિલ્હીમાં રહે છે.

વાઇસરોયના હાથ નીચે જુદા જુદા ભાગપર દેખરેખ રાખવા જુદા જુદા સુબાઓ રાખવામાં આવ્યા છે. મુંબઈમાં રહેનારા સુબા—ગવર્નરના હાથ નીચે જેટલો મુલક છે, તેને મુંબઈ ઇલાકો કહે છે. મુંબઈ બેટ મુંબઈ ઇલાકામાં આવેલો છે. ઇલાકાના ગવર્નર માહેબ મુંબઈમાં રહે છે તે ઉપરથી તે આખા ઇલાકાને મુંબઈ ઇલાકો એવું નામ આપ્યું છે. મુંબઈ બેટ એ મુંબઈ ઇલાકાનોજ ભાગ છે. એટલે મુંબઈ બેટના સરદાર પણ ગવર્નર સાહેબજ છે, પણ ઍંગ્રેજ સરકારના રાજ્યનો વહીવટ આપણાં દેશી રાજ્યોના વહીવટથી જુદો જાતનો છે. મુંબઈ બેટ તળની અંદર, રસ્તા, પ્રાથમિક કેળવણી, લોકોપયોગી બાંધકામ, પાણી પૂરું પાડવાનું કામ વગેરે

કામ ઇંગ્રેજ સરકારે વસ્તીને સોંપ્યું છે. સરકારી અમલદાર દેખરેખ રાખે, પણ બહુ ભાગે કામ તો બધું લોકોજ કરે. લોકો કાંઈ બધા હમેશાં ભેગા થઈ શકે નહિ એટલે લોકો તરફથી એક સભા નીમવામાં આવે છે. દરેક ભાગના રહેનારા પોતાના તરફથી નક્કી કરેલા માણસો ચુંટી કાઢે છે. તેવા ૭૨ માણસોની એક સભા થાય છે. જેને મ્યુનિસિપાલ કોર્પોરેશન કહે છે. તેમાં બેસનાર સભાસદ કોર્પોરેટર કહેવાય છે. આ ૭૨ માણસો કામકાજ માટે એક નાની મંડળી પોતામાંથીજ ચુંટી કાઢે છે, તેને 'સ્ટેડીંગ કમીટી' કહે છે. સ્ટેડીંગ કમીટી અને કોર્પોરેશન બુદ્ધાં બુદ્ધાં કામ માટે અમલદારો નીમે છે. અમલદારોમાંથી સૌથી મોટા 'મ્યુનિસિપાલ કમીશનર' કહેવાય છે. કેળવણી ખાતાનું કામ કરવા માટે ૫૨ સભાસદોની એક સ્કૂલ્સ કમીટી, કોર્પોરેશનજ નીમે છે. અને તે કમીટીના સેક્રેટરી નિશાજોનું કામકાજ કમીટીના નિકાલ માટે તૈયાર રાખે છે. સેક્રેટરીને શિક્ષણ કાર્યમાં મદદ કરવા સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ રાખવામાં આવે છે, તેઓ વખતો વખત નિશાજો માં જઈ શિક્ષણ ઉપર દેખરેખ રાખે છે, અને પરીક્ષા લે છે.

જેમ કેળવણી ખાતાનું કામ થાય છે, તેમજ ઈજનેર ખાતાનું, આરોગ્ય જળવવાનું, રસ્તાઓ સારા રાખી તેમના પર રાતે દીવાબત્તી કરવાનું, એવાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં ખાતાંઓનું કામ થાય છે. અને તે બધું કામ લોકો તરફથીજ નીમેલા સભાસદોની અનેલી કોર્પોરેશને નીમેલા અમલદારો ચલાવે છે. આવી આવી બાબતેનું રાજ્ય ખરી રીતે જોતાં લોકો પોતેજ કરે છે. લોકો પોતાની ભેળે પોતાનું કામકાજ કરે અને રાજ્ય ચલાવે તેને સ્વરાજ્ય કહે છે. ઇંગ્રેજ સરકારે આ પ્રમાણે આપણને સ્વરાજ્ય આપ્યું છે, આપણા સ્થાનમાં એટલે આપણા ગામમાં કેટલીક બાબતમાં આપણેજ રાજ્ય ચલાવી શકીએ છીએ, તેવાં રાજ્યને સ્થાનિક સ્વરાજ્ય કહે છે.

આટલું સ્થાનિક સ્વરાજ્ય આપણા હાથમાં છે. તે સિવાય એટલે કે પોલિસ ખાતું, ન્યાયખાતું, જકાત ખાતું, વગેરે ખાતાંઓ ઇંગ્રેજ સરકારની સીધી હકુમત તળે છે. તે બધું કામકાજ કરવા મવર્નર સાહેબના હાથ હેઠળ જૂદા જૂદા અધિકારીઓ રાખવામાં આવે છે.

મુ'બઈના કારભારમાં નામદાર ગવર્નર સાહેબને કામકાજમાં મદદ કરવા માટે બે કાઉન્સિલો-મંડળી છે. એક કારભારી મંડળી અને બીજી કાયદા

ઘડનારી મંડળી. કારભારી મંડળીમાં પણ હવે એક હિન્દીને નીમવામાં આવે છે અને કાયદા ઘડનારી મંડળીમાં તો લોકોના પ્રતિનિધિ સારી સંખ્યામાં બેસે છે. આમ સૌથી ઊંચા કારભારમાં પણ હિન્દીઓ ભાગ લઇ શકે છે.

મુંબઇના કારભારમાં થોડો ઘણો ભાગ લેનાર અને મદદ કરનાર એક જાહેર ખાતું છે. તે પોતાની મેજેજ પોતે સત્તા મેજવી બેસે છે. તે ખાતું વર્તમાનપત્રનું છે. છાપાં તો બધાએ જોયાં હશે. મુંબઇસમાચાર, જામેજમશેદ, તથા પ્રજામિત્ર રોજ સવારે, સાંજવર્તમાન અને હિન્દુસ્તાન રોજ સાંજે, ગુજરાતી આઠ આઠ દહાડે; એ મુખ્ય ગુજરાતી છાપાં છે, અને ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડીયા અને બોમ્બે ક્રોનિકલ, એ બે સવારે બહાર પડતાં અને ઓડવોકેટ, સાંજે બહાર પડતું, એમ ત્રણ રોજનાં અંગ્રેજી છાપાંઓ દેશ દેશાવરની ખબરો આપે છે, બીજા દેશોના રાજકારભારની વિગતથી આપણને વાકેફ રાખે છે, આપણા દેશોમાં થતાં કામોથી જાણીતા બનાવે છે, અને લોકોનાં તથા રાજ્યનાં જાહેર કામોપર યોગ્ય ટીકા કરે છે. વર્તમાનપત્રની આપણે ત્યાં હજી બહુ અસર નથી. પણ વિલાયત અને બીજા આગળ વધેલા દેશોમાં તો તે ખાતું પણ બહુ કિમતી સેવા બજાવનાર બની રહે છે. અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યથીજ આપણને વર્તમાનપત્રોનો લાભ થયો છે એ દરેક છોકરાએ યાદ રાખવા જેવી હકીકત છે.

પ્રશ્ન.

૧ હાલના ગવર્નર સાહેબનું નામ શું ?

૨ મ્યુનિસિપાલિટીની સભામાં કાણ કાણ બેસે છે ?

૩ મ્યુનિસિપાલિટી શું શું કામ કરે છે ?

૪ કોરપોરેશનના સભાસદ થવું તમને ગમે ? યશો તો શું કરશો ?

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### વોર્ડ—સામાન્ય પિઠાન.

કારપોરેશનની વાત ગયા પ્રકરણમાં આવી ગઈ છે. તે કારપોરેશનને આખા મુંબઈ બેટપર દેખરેખ રાખવાની છે. તે દેખરેખ સારી રીતે રહે માટે મુંબઈ બેટના થોડા ભાગ ક્યાં છે, અને દરેક ભાગની વ્યવસ્થા તે ભાગના અમલદારો રાખે છે. કમીશનર સાહેબ આ બધા અમલદારોના કામપર નજર રાખે છે, અને તેમને માટે નિયમો ઘડેલા હોય તે પ્રમાણે અમલ થાય છે કે કેમ તે જુએ છે. આવી રીતે ભાગ પાડેલા છે તે દરેક ભાગને 'વોર્ડ' એવું અંગ્રેજી નામ આપ્યું છે, અને અંગ્રેજી એ. બી. સી. ડી. ના પહેલા અક્ષર થીજ તે વોર્ડ ઓળખાય છે. એ. વોર્ડ બી. વોર્ડ, સી. વોર્ડ, ડી. વોર્ડ, ઈ. વોર્ડ, એફ. વોર્ડ, અને જી. વોર્ડ એવા સાત ભાગ છે. એ વોર્ડને કોટ વોર્ડ પણ કહે છે. બી. વોર્ડને માંડવી, સીને ભુલેશ્વર, ડીને ગીરગામ, ઈને ભાયખલા, એફ ને પરેલ અને જી. ને માહીમ, એમ, તે તે વોર્ડમાં આવેલા મોટા ભાગનાં નામ પરથી પણ કહે છે.

આ બધામાં એ અથવા કોટ વોર્ડમાં મોટી મોટી વિભાયતી માલ વેચનારી દુકાનો, મોટા મોટા રસ્તા, ઘણી ખરી મોટી ઓફિસો, અંગ્રેજોને રહેવા માટે સારાં સારાં મકાનો, દેશ દેશાવરથી આવતા વિદેશી ઉતાડોનો માટે મોટી મોટી હોટેલ એટલે વીશીયો, વગેરે આવેલું છે. કાલાબામાં અંગ્રેજી લશ્કર રહે છે, તથા રૂનાં ગોડાઉનો છે.

બી. અથવા માંડવીમાં ગોદીયો અને ભાનખજાર, કાથાખજાર, બીયાં ખજાર, ખાંડ ખજાર, વગેરે મોટી મોટી ખજારો છે. અને બંદર પરથી આવતો માલ ભરી રાખવા માટે તે વોર્ડમાં મોટી મોટી વખારો, દેશી વેપારીઓની પેઠીઓ અને ગીચ વસ્તી છે. તેમાં ગલ્લીઓ અને સાંકડા રસ્તાઓ ઘણા છે તેથી તે ભાગની હવા બહુ સારી ગણાતી નથી.

સી. અથવા ભુલેશ્વરમાં દેશી દુકાનો, ઝંઘેરી ખજાર, તાંબા પિત્તળની ખજાર તથા હિન્દુઓનાં દેવ મંદિરો આવેલાં છે. મુંબઈનું નામ મુંબાદેવી પરથી પડ્યું છે. તે મુંબાદેવીનું મંદિર આ વોર્ડમાં છે. આ વોર્ડમાં પણ સાંકડી શરીઓ અને ગીચ વસ્તી છે. પણ વખારો નહિ હોવાથી હવા બી-



વોર્ડ કરતાં કંઈક સારી ગણાય છે. ઘણે ભાગે હિન્દુઓની જ વસ્તીથી આ વોર્ડ ભરાયેલો છે.

ડી. અથવા ગીરગામ વોર્ડમાં જરા માતખર અને છુટી હવાને પસંદ કરનાર લોકો રહે છે. વાલકેશ્વર તથા ખંભાલા હીલનો સમાવેશ આ વોર્ડમાં થાય છે, એટલે વસ્તીનું પ્રમાણ બહુ આવતું નથી. ગવર્નર સાહેબનો ખંગલો આ વોર્ડમાં વાલકેશ્વરના મંદિરની નજીકમાં આવેલો છે.

ઈ. અથવા ભાયખજા વોર્ડમાં અંગ્રેજો અને યુરેઝીયનો ઘણે ભાગે રહે છે. તે વોર્ડ ઉજ્જો, મોટા રસ્તાવાળો અને સારાં સારાં મકાનો વાળો છે. રાણીઆગ તે વોર્ડમાં આવેલો છે.

એફ. અથવા પરેલ વોર્ડ વિસ્તારમાં સૌથી મોટો છે. આગળના વખતમાં ગવર્નર સાહેબ આ વોર્ડમાં રહેતા, અને એલફ્રિન્સ્ટન કોલેજનું મકાન પણ તેમાંજ હતું. ધારાવી, શીવ, શીવડી, નાયગામ, માંડુગા, એ ગામડાંઓ આ વોર્ડમાં છે.

જી. અથવા માહીમ વોર્ડ માહીમ અને વરલી ગામડાંનોજ ઘણે ભાગે બનેલો છે. માહીમમાં મુસલમાનોના પૂજ્ય પીરની દરગાહ છે, ત્યાં આરસને વખતે મોટો મેળો ભરાય છે.

આ બધા ભાગોની હદ ૨૦ મે પાને આપેલા નકશામાં બતાવવામાં આવી છે. તે ઉપરથી ચોક્કસ હદ ખ્યાલમાં આવશે. આ ભાગો મ્યુનિસિપાલીટીએ પાડેલા છે અને તે તેના પોતાના ઉપયોગ માટે જ છે. પોલીસ ખાતાંએ અને ટપાલખાતાંએ આખા બેટના જુદી રીતે ભાગલા પાડ્યા છે. તે તે ખાતાંએ પોતાના ખાતાનું નામ 'ડિવિઝન' રાખ્યું છે. આપણને પોલીસ ખાતાના ભાગોની માહેતી જરૂરની છે ખરી, પણ તે માહેતી ટપાલ ખાતાના ભાગોની માહેતી જરૂરની ન ગણાય. ટપાલમાં તો સૌને કાગળપત્ર મોકલવાના પ્રસંગ હમેશાં આવ્યા કરે તેથી તેના નંબર જાણવા નિર્ધાર્યે ખરા. કોટ નં ૧, કાલાબાદેવી નં ૨, માંડવી નં ૩, ગીરગામ નં ૪, કાલાબા નં ૫, મલખારહીલ નં ૬, આન્ટરોડ નં ૭, ભાયખજા નં ૮, ઉમરખાટી નં ૯, વગેરે, તેના નંબર છે. જે ભાગમાં કાગળ મોકલવો હોય તે ભાગનાં નામ સાથે પોસ્ટ ડિવિઝન-ટપાલના ભાગ-નો નંબર હોય તો કાગળ તુર્ત પહોંચી જાય છે.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

એ અથવા કોટ વોર્ડ.

મુંબઈ બેટ સંગ્રહે કેટલીક સામાન્ય હકીકત તમારા જાણવામાં આવી. હવે મ્યુનિસિપાલિટીના વોર્ડ પ્રમાણે જરા વિગતવાર માહેતી મેળવીએ.

નકશો જોતાં હવે તમને આવડે છે. માટે ૨૦ મે પાને મુંબઈ બેટનો નકશો છે તે કાંઠા. જુઓ, મુંબઈની ચારે બાજુ પાણી છે. ચારે બાજુ પાણી અને વચમાં જમીન હોય તેને બેટ કહે. મુંબઈને તેવુંજ છે. માટે મુંબઈ બેટ કહેવાય છે તે તો હવે તમે સમજી શક્યા હશે.

મુંબઈ બેટમાં છેક દક્ષિણ તરફની અણીને કોલાબાની બુશિર કહે છે, એ પણ તમે જાણ્યું છે. સર જમીનથી જુદી નીકળી આવતી લાંબી પટ્ટી છે. તે કોલાબા નામથી ઓળખાય છે. અને તેના પણ પાછા બે ભાગ છે. અપર કોલાબા અને લોઅર કોલાબા. અપર કોલાબામાં ઠંક છેડે નાનું તોપખાનું છે. તેની નજીક વેધશાળા છે. ઉત્તર તરફ ચાલતાં અંગ્રેજી લશ્કરનું મથક છે. ત્યાં આગળ રેલ કે ટ્રામ કાંઈ નથી, માત્ર બાંધેલી સડક છે

આગળ જતાં બી. બી. નું પહેલું સ્ટેશન કોલાબા આવે છે. અને તે સ્ટેશનથી પૂર્વમાં ટ્રામનું સ્ટેશન છે. બી. બી. નાં કોલાબા સ્ટેશનથી જોઈએ તો નવા થએલા સુંદર બંગલાઓ નજરે પડે છે. દરિયાના ભાગને જુરી દઈ ત્યાં રહેવા લાયક જમીન બતાવી છે. તે ભાગમાં પૈસાદાર લોકો રહી શકે છે, કારણ ભાડું ઘણું, અને શહેરના કામવાળા ભાગથી છેડું પણ બહુ, એટલે સાધારણ લોકો ત્યાં રહી શકે નહિં.

ટ્રામમાં બેસી આગળ જઈએ તો દક્ષિણ કોટના નામથી ઓળખાતા ભાગમાં દાખલ થવાય છે. પાલવા બંદર પાસેથી ટ્રામના બે કાંટા પડે છે. એક સીધો પૂર્વમાં જાય છે. તે એલ્ફીન્સ્ટન સરકલ પાસે થઈ ટાઉનહોલ અને ટંકશાળ પાસે જાય છે. અને ટંકશાળ પાસે પાછા બે કાંટા પડે છે. તેમાંથી એક બોરીબંદર જાય છે, અને બીજો કારનાક બંદર થઈ

વાડીખંદર જય છે. આ દ્રામમાં બેઠા હોઈએ તો મકાનો અને સાધારણ દુકાનોજ દેખાય છે. બંદરે જતી દ્રામ જ્યારે સી. વોર્ડમાં દાખલ થાય છે, ત્યારે ગોડાઉન અને બંદરની ધમાલ નજરે પડે છે.

પાંતવાખંદરથી ઉત્તર તરફ જતી દ્રામ સીધી બોરીબંદર જાય છે, તે કોટની મોટી અને સારી બજારમાં થઈને જાય છે. પાંતવાખંદરથી જતાં ડાબા હાથ તરફ એલિસ્ટન કોલેજ, બાબુ પર દેખાતું સેક્રેટરીયટનું મકાન, ઉચ્ચ દેખાતો રાજબાઈ ટાવર, અને પછી હાઇ કોર્ટનાં મકાનો આવે છે. જમણા હાથ તરફ મોટી મોટી દુકાનો આવી રહેલી છે. આ ભાગ દક્ષિણ કોટનો ગણાય છે. આગળ ચર્ચગેટ સ્ટેશને જવાનો રસ્તો આવે છે, ત્યાંથી તે દ્રામ એસ્પેનેડ અથવા મેદાન કહેવાતા ભાગમાં દાખલ થાય છે.

સરકલ-ટાઉનહોલ થઈને જતી દ્રામ ઉત્તર કોટમાં થઈ પમાર થાય છે, અને બોરીબંદર પાસે એસ્પેનેડમાં આવે છે.

બોરીબંદર સ્ટેશન છ. આઈ. પી. નું પહેલું સ્ટેશન છે, તે સ્ટેશન મોટું અને જમ્મડ છે. તેની સામે પશ્ચિમ બાજુએ મ્યુનિસિપલ ઓફિસો છે.

બોરીબંદરથી દ્રામના પાછા બે ફાંટા પડે છે, એક માર્કીટ તરફ જાય છે, અને બીજી ધોખીતળાવ તરફ જાય છે. ધોખીતળાવ, પાસે એ. વોર્ડ પુરો થાય છે. એ. વોર્ડની હદ ધોખીતળાવ, કાફર્ડ મારકીટ અને પૂર્વમાં કારનાક બંદર સુધીની છે.

કોણાથી બી. બી. ગાડીમાં જઈએ તો પશ્ચિમ દિશાએ દરિયા અને પૂર્વ તરફ શહેરનો ભાગ આવે છે. ચર્ચગેટ સ્ટેશન અને ઠેક મરીન લાઇન્સ સુધીનો ભાગ એ. વોર્ડમાં છે. પશ્ચિમ તરફ દરિયા અને પૂર્વ તરફ કવીન્સરોડ એ બેની વચ્ચેમાં થઈને જતી ટ્રેનમાં સાંજનં વખતે મુસાફરી કરીએ તો બહુ સુંદર દેખાવ જોવામાં આવે છે.

આટલા ભાગને કોટ વોર્ડ કહે છે. નકશામાં જુઓ એટલે હદ બરાબર સમજાશે. ઉત્તર તરફ બીજા બાગો છે. તેમાં પૂર્વ તરફ બીવોર્ડ લગતો છે, અને પશ્ચિમ તરફ સી. વોર્ડ લગતો છે.

આ ભાગને કોટ વોર્ડ કેમ કહે છે તે જરા બજાવા જેવું છે. કોટ એટલે કિલ્લો, એ તો તમે બજાતા હશો. ઉત્તર અને દક્ષિણ કોટ એ બે

પૈટા વિભાગથી ઓળખાય છે તે ભાગ ખરેખરા કાટના હતા. એટલે તેટલા ભાગને ફરતો એક મજબુત કિલ્લો-કાટ-હતો. જ્યારે લડાઈઓ અને લુટફાટો થયા કરતી ત્યારે કિલ્લાની ખુલ્લો જરૂર પડતી. દુશ્મન આવે તો કાટના દરવાજા ખંચ કરી દે એટલે ગામમાં તે પેસી શકે નહિ અને કિલ્લાના ભુવનમાંથી તેમના પર મારો ચલાવાય. પણ જ્યારે બધે શાન્તિ હોય, લડાઈનો સંભવ ન હોય ત્યારે કાટ કે કિલ્લાની જરૂર પડતી નથી. તેથી જ્યારે તેની જરૂર ન રહી ત્યારે કાટને તોડી નાખ્યો. એટલે હવે કાટ-કિલ્લો-રણો નથી, પણ નામ રહી ગયું છે. કાટનો કંઈ કંઈ ભાગ પૂર્વ તરફ હજી રહ્યો છે. તે જોવાથી તે કેવો હતો તેનો ખ્યાલ આવી શકશે.

આ વિભાગમાં એક બીજી હરીકન પણ શીખવા જેવી છે. કાલાખાની પરી જોઈ કેવી છે ? તેની ત્રણે બાજુએ પાણી-દરિઓ-છે. પૂર્વે મુંબઈનાં ખારાનો દરિઓ, દક્ષિણે અમ્બી સમુદ્રનો ભાગ, અને પશ્ચિમે ઈંકમે ઉપસાગર. જમીનનો ભાગ એવો રીતે પાણીમાં ગયો હોય કે તેની ત્રણે બાજુએ પાણી ફરી વળતું હોય, અને એકજ બાજુ જમીનના બીજા ભાગ સાથે જોડાએત્ત હોય તો તેના જમીનના ભાગને દ્વીપકલ્પ કહે છે. કોનાખા એ એક દ્વીપકલ્પ છે.

(દ્વીપ અને દ્વીપકલ્પ, સરોવર, અને અખાત, એ શિક્ષકે બતાવી સમજાવવા)

પ્રશ્ન.

૧ કાટ શામાટે રાખતા હશે ?

૨ હમણા કાટનો કાંઈ ભાગ હયાત છે ? તમે જોયો છો ? ક્યાં છે ?

૩ કાગળપર દ્વીપકલ્પનો નકશો કાઢો.

૪ કાટની બજારમાં તમે ગયા છો ? તે વિષે કાંઈ વાત કરશો ?

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### બી-સી. વોર્ડ.

ધોબી તળાવ પાસે, ટ્રામના બે ફાંટા પડે છે, એક કાળકાદેવી તરફ અને બીજો ગીરગામ તરફ જાય છે ગીરગામ જનારી ટ્રામ, સી. વોર્ડમાં દાખલ થાય છે. કાળકાદેવી જનારી પણ સી. વોર્ડમાંજ અને બંદર તરફની પૂર્વ દિશાએ દોડતી ટ્રામ બી. વોર્ડમાં દાખલ થાય છે.

જી. આઇ. પી. ગાડી, બી. વોર્ડમાં અને બી. બી. ડી. વોર્ડમાં અર્ધને દોડે છે.

બી. વોર્ડ માટે ટ્રામ કે રેલગાડી કાંઈ બહુ ઉપયોગી નથી. જે બહુ જ વસવાટવાળો અને કામકાજ કરનારો ભાગ છે તે તો ટ્રામ અને રેલથી જરા જરા દૂર રહેલો છે. ચક્રો, માંડવી, ઉમરખાડી, અને ડોંગરી એ ચાર બી. વોર્ડના પેટા ભાગ છે. તે વોર્ડમાં કારનાક બંદર, વિક્ટોરીયા ગોદા, મસીદબંદર વિગેરે બંદરો છે, અને પરદેશથી આવતો માલ ત્યાં ઉતરે છે. પરદેશ જનારો બધો માલ પણ ત્યાંથીજ ચડે છે. તે બંદરોના ભાગ ખાસ નેવા નેવા છે. કેવા ધમધોકાર મચી રહે છે તેનો ખ્યાલ નજરો નજર નેચા વગર આવી શકે નહિ.

ચક્રાર્મા દેશી પરદેશી વસ્તુઓનો છુટક વેપાર ચાલે છે, અને ઘણું કરી દરેક જાતની દુકાન ત્યાં નેવામાં આવે છે.

માંડવીમાં જથ્થાબંધ વેપાર અને ખાંડબજાર, કાથાબજાર, ભાતબજાર, બોખાબજાર, વિગેરે બજારો છે. દેશી વેપારીઓની પુષ્કળ પેઢીઓ છે.

ડોંગરીનો થોડો ભાગ, બીજી જમીનથી ડેંગ્રો છે, અને તેથીજ ડુંગર-ડોંગર, ઉપરથી તે ભાગને ડોંગરી કહે છે. તેમાંના એક ભાગને ખડક કહે છે. દરિયામાં ટેકરી હોય તેને ખડક કહે. પહેલાં તે ભાગને અડખેપડખે દરિયો હતો તેથી તેને ખડક કહેતા, હજી પણ તેને ખડકના નામથીજ ઝાળખવામાં આવે છે.

મુંબાઈના આ વિભાગમાં મોટી જેલ, (તુરંગ) સિવાય બીજાં નેવા નેવાં મકાનો કે તેવું કાંઈ નથી. પણ ગીચ વસ્તી, વેપારની ધમાલ, લોકો

ની ઠઠ, અને પ્રતિકૂળ સંજોગો વચ્ચે પણ લોકો રહી શકે છે, એ જોવા જેવું છે ખરું.

સી. વોર્ડ પણ બી. વોર્ડ જેવાજ. માત્ર જરાક વધારે ઉજળો અને હવે તો પહોળા મોટા રસ્તા થતાં-હવાશીલ અને ઉગ્મસવાળો થતો જાય છે, તથા નવાં મકાનો પણ સારાં સારાં બંધાતાં જાય છે. કાફલે મારકીટ, જીમામસીદ, કાળકાદેવી, ભૂલેશ્વર, વૈષ્ણવની હવેલીઓ, મુંબાદેવી વગેરે જાણવા અને જોવા લાયક સ્થળો છે.

કાફલે મારકીટનું મકાન ગંજવર અને સુશોભિત છે. તેમાં ફળકુલ, શાકભાજી, દાણો કરિયાણા વગેરે બધું મળે છે. આ વોર્ડમાં ભૂલેશ્વર શાકમારકીટ અને નળ બજાર મારકીટ એ બે બીજી મોટી મારકીટો પણ આવેલી છે.

તેમ કાપડની બધી મારકીટો પણ આ ભાગમાંજ છે.

પાયધુની નામના જાણીતા ભાગમાં ઘણી ટ્રામો ભેગી થાય છે અને ત્યાંથી ફંટાર્મ જૂદે જૂદે રસ્તેથી છૂટી પડે છે. એમ કહે છે કે પહેલાં ત્યાં ત્યારે દરિયો હતો ત્યારે લોકો પગ ધોવાને આવતા અને તેથી તે જગાનું નામ પાયધુણી-પગ ધોવાની જગા-એવું પડેલું છે.

આ વોર્ડમાં છેક દક્ષિણ-પશ્ચિમ ખૂણાપર ધોખીતળાવ હતું-હવે તે પુરી દેવાયું છે-ત્યાં આગળના વખતમાં ધોખીઓ કપડાં ધોતા, તેથી તેનું તેવું નામ પડ્યું હતું. વસ્તી વધતાં ત્યાં ધોખીઓને ધોવાની મના કરવામાં આવી અને વપરાશ વગરનું રહેવાથી હળવે હળવે પાણી બગડવા લાગ્યું એટલે છેવટે તેને પૂરી દેવામાં આવ્યું છે.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

વોર્ડ ડી. ઈ. એફ. જી.

એ વોર્ડના કોલાબા અને કોટના પશ્ચિમ ભાગના જેવેજ સારાં મકાનોથી સુશોભિત અને ખુલ્લી હવાવાળો ભાગ ડી. વોર્ડમાં વાલકેશ્વર અને ખંભાળા હીલવાળો ભાગ છે. તે ભાગ પણ દ્વીપકલ્પ છે. તેની અણી તે વાલકેશ્વર ભૂશિર. તેમાં વાલકેશ્વરનું મંદિર છે. ગવર્મેન્ટ હાઉસ-નામદાર

ગવર્નર સાહેબને રહેવા માટે બંગલો છે. ઠેક છેડે નાનું તોપખાનું પણ છે. વાલકેશ્વરનો ભાગ બધો જે ટેકરી ઉપર છે, તેને મત્તખારહીત કહે છે. ખંભાળા હીત્રપાસે મહાલક્ષ્મીનું મંદિર છે. અને મહાલક્ષ્મીનું મોટું તોપખાનું પણ ત્યાંજ છે.

આ વોર્ડમાં મોટો ભાગ ગીરગામનો છે. તેથી તેને ગીરગામ વોર્ડ, કહે છે. આ વોર્ડમાં બી. બી. નાં સ્ટેશન, ચર્ચરોડ, માન્ટરોડ, અને મહાલક્ષ્મી છે.

ગોવાળીયા તળાવ હવે પુરી દેવામાં આવ્યું છે. જીલાખાગ, ખાખુલ-નાથનું મંદિર, અને ચોપાટી, એ બધાં આ વોર્ડમાં છે, મહાલક્ષ્મીનાં તોપખાનાં પાસે પણ ફરવાની જગા છે.

ગામદેવીનો ભાગ હમણાં સુધર્યો છે, અને સેન્ડહર્સ્ટરોડ તથા લેમિંગ્ટનરોડ એ મોટા રસ્તા નવા થયા છે. પહેલાં સધારણ મકાનો હતાં તેને બદલે તે રસ્તાઓ પર હવે ખુલ્લાસવાળાં, સુશોભિત બાંધણીનાં, સારાં સારાં મકાનો બંધાયાથી તે ભાગનો દેખાવ બહુ સુધરી ગયો છે. ૨૦ મે પાને નકશામાં જુઓ, એટલે આ ભાગ સો. અને ઈ. થી ક્યાં જુદો પડે છે તે જાણવામાં આવશે.

ઈ.

ઈ. વોર્ડમાં મુખ્ય ભાયખત્તા હોવાથી તે વોર્ડ ભાયખત્તાના નામથી ઓળખાય છે. રાણીખાગ, વિક્ટોરીયા ટેકનીકલ ઈન્સ્ટીટ્યુટ, જી. આઈ. પી. નાં મજગામ, ભાયખત્તા, સ્ટેશન આ વોર્ડનાં છે.

આ વોર્ડની જમીન ખીજ કરનાં નીચી છે. તેનું કારણ જાણો છો ? જુઓ, નકશામાં મહાલક્ષ્મી અને વરલી અગર ડો વોર્ડ અને જી, વોર્ડને જોડનારી નાની લીટીઓ છે. ત્યાંથી પહેલો દરિયો અંદર આવતો અને પાણી ફરી વળતું. તે અટકાવવાને માટે હોર્નબી નામના એક ગવર્નર સાહેબે ત્યાં દિવાલ બાંધી લીધી અને એમ કરી દરિયાનાં પાણીને અંદર આવતું અટકાવી દીધું. તે દિવાલને હોર્નબી વેલાર્ડ અગર વરલીનું બાણ કહે છે. પાણી આવતું બંધ થયું એટલે હળવે હળવે નીચી જમાઓ પુરી પુરી ઊંચી કરતા ગયા અને રહેવાય તેવી થઈ એટલે મકાનો થયાં.

પૂર્વ તરફ મઝગામ બંદર, ટાંકબંદર, એ બે બંદરો છે. અને લંડાર વાડા હીલ પણ તેના પેટા વિભાગમાં છે. નાગપાડામાં વસ્તી બહુ ગીચ છે. 'તાડદેવ, કામાટીપુરા' પણ આ ભાગનાજ પેટા વિભાગ છે.

એફ.

એફ વોર્ડ પરેલ વોર્ડના નામથી ઓળખાય છે. તે વિભાગ વિસ્તારમાં બીજાથી મોટો છે, પણ વસ્તીમાં કમ છે. મોટી મોટી મિલો ઘણી ખરી આ વિભાગમાં છે. પહેલાં પરેલ નામનું નાનું ગામકું હતું, પણ વસ્તી વધતાં વધતાં વચ્ચેની ખુલ્લી જગાએ મકાનો થઈ ગયાં અને તે મુંબઈ સાથે જોડાઈ ગયું.

શીવડી અને દાદર, માટુંગા નાયગામ એ બધા ભાગો આ વોર્ડમાં છે. તેમજ ધારાવી જેમાં માછીમારોની પુષ્કળ વસ્તી છે, તથા શીવ જેમાં ચામડાનું કારખાનું છે તે પણ આ વોર્ડમાં છે. ૧૬ મે પાને નકશો છે તેમાં જુઓ, એ બધા ભાગ બતાવ્યા છે.

જી. આઇ. પી. નાં ચીચપોડલી, કરીરોડ, પરેલ, દાદર, માટુંગા, શીવ, એ બધાં સ્ટેશન આ વિભાગમાં છે. અને બી. બી. ના લોઅરપરેલ, એલ્ડીન્સ્ટનરોડ. દાદર, માટુંગારોડ, પણ આ ભાગમાંજ છે.

શીવડીમાં એક કિલ્લો છે. શીવડીની દક્ષિણે નાનો અખાત છે. તેને 'અરબી અખાત' કહે છે. અને તેની ઉત્તર બાજુની અણી તે 'શીવડી'ની ભૂશિર છે. ત્યાં પણ નાનું તોપખાનું રાખવામાં આવ્યું છે.

જી.

જી. વોર્ડ માહીમ વોર્ડના નામથી ઓળખાય છે અને વરલી અને માહીમ એ બે ભાગોનો બનેલો છે. વરલીમાં મામાલાજીની ટુક, તથા વરલીની ભૂશિર છે. માહીમની પશ્ચિમે માહીમનો ઉપસાગર છે. માહીમમાં નાળીએરી અને તાડની ઝાડીઓ ઘણી છે. બી. બી. નું મુંબઈનું છેલ્લું સ્ટેશન માહીમ છે.

માહીમમાં જૂનાં મકાનો, તળાવો, મંદિરો, વિગેરે જીવું જીવું માલમ પડે છે, તેથી જાણી શકાય છે કે પહેલાં માહીમ કાંઈક મોટું ગામ હોવું જોઈએ. બેટનો તે ભાગ સર જમીનને લગતો હોવાથી વધારે જાણીતો હતો. આગળના વખતમાં મુંબઈના બેટ કરતાં માહીમ બહુ જાણીતું હતું અને સારા લોકોની તેમાં વસ્તી હતી.



માહીમમાં મુસલમાનોની વસ્તી સારી સંખ્યામાં છે, ત્યાં તેમના મોટા પીરની દરગાહ છે, જ્યાં ઓરસને વખતે મોટો મેળો ભરાય છે. મુસલમાનોનું તે જત્રાનું સ્થળ ગણાય છે.

માહીમ, ધારાવી અને શીવની ઉત્તરે વાંદરાની ખાડી છે, અને ત્યાંથી ઉત્તરે જઈએ એટલે થાણા જીલ્લાનો ભાગ આવે છે. બી. બી. નું સ્ટેશન વાંદરા અને જી. આઈ. પી. નું કુરલા, એ બંને થાણા જીલ્લામાં આવેલાં છે.

મુંબઈ બેટ એ એક બુદોજ ભાગ ગણાય છે. થાણા જીલ્લો, તેની નજીકનો એક જીલ્લો છે. આ ભાગો મુંબઈ ઇલાકાના પેટા ભાગો છે. મુંબઈ ઇલાકાના ઘણા જીલ્લાઓ છે, દેશી રાજ્યો છે; તે બધા ઉપર મુંબઈ ઇલાકાના નામદાર ગવર્નર સાહેબનો અમલ છે. તેથી તે આખા ભાગને મુંબઈ ઇલાકો એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. મુંબઈ ઇલાકાના એક નાના ભાગની હકીકત નળ્યા પછી હવે મુંબઈ ઇલાકા વિષે થોડું નળણવાની જરૂર છે. પણ તે પહેલાં મુંબઈમાં રહેનારાએ બીજી થોડી પરચુરણ હકીકત નળણવી જોઈએ એટલે તે વિષે બે ત્રણ પ્રકરણ આપ્યા પછી મુંબઈ ઇલાકા વિષે વાતો કરીશું.

પ્રશ્ન.

- ૧ આપણે અત્યારે મુંબઈ બેટના કયા વોર્ડમાં છીએ ?
- ૨ સેક્રેટરી સાહેબની ઓફિસ કયા વોર્ડમાં છે ?
- ૩ રાણીઆગ જવું હોય તો અહિંથી કયા કયા વોર્ડમાંથી પસાર થવું જોઈએ ?
- ૪ વોર્ડના નાના ભાગ શા માટે ક્યાં હશે ?
- ૫ મુંબઈ બેટમાં લોકલ ગાડીઓ ક્યાં ક્યાંથી ક્યાં ક્યાં સુધી દોડે છે ?
- ૬ એટલી બધી ગાડીઓમાં કાણુ કાણુ જતું હશે ?
- ૭ તમે કોઈ વાર દશ સાડા દશે ગાડીએ ગયા છો ? કાણુ હોય છે ? કેટલા જણુ હોય છે ?
- ૮ એટલા બધા લોકો મુંબઈમાં શા માટે રહે છે ?
- ૯ મુંબઈમાં વેપારની સગવડ શાને લીધે છે ?

- ૧૦ મુંબઈનું બારું તમે જોયું છે ?  
 ૧૧ ગોદી કેને કહે ?  
 ૧૨ વાડી બંદરે તમે માલ ચઢતો ઉતરતો જોયો છે ?  
 ૧૩ એ બધી ધમાલ શી હશે ?  
 ૧૪ ધંધારોજગારની સાથે આનંદ મંગળની પણ જરૂર ખરી ?  
 ૧૫ આનંદ લેવાનાં ક્યાં ક્યાં સાધનો છે ?  
 ૧૬ મુંબાઈના ક્યા ભાગમાં વસ્તી વધારે હશે ?  
 ૧૭ મોટી સુંદર સુશોભિત દુકાનો ક્યાં છે ?  
 ૧૮ કોઈ એકાદ દુકાન તમે જરા ધ્યાનથી જોઈ છે ? ત્યાં શું શું હતું ?  
 ૧૯ મુંબઈમાં બધા તમારા જેવી બોલી બોલે છે ? તમે કંઈ કંઈ સાંભળી છે ?  
 ૨૦ તમે જે જે લોકો જોયા હોય તેના પહેરવેશની વાત કરી શકશો ?

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

થોડીક સામાન્ય હુકીકત.

લોકલ રેલગાડીઓ.

મુંબાઈ મોટું શહેર છે. તેમાં રહેનારાંઓને કેટલીક વખત કામ કરવાના સ્થાનથી ઘણે દૂર રહેવું પડે છે. તેથી રહેનારાની સગવડ માટે રેલગાડીઓ લોકલ દોડાવે છે. બી. બી. અને જી. આઈ. પી. અનેની લોકલો દોડે છે. બી. બી. ની ગાડીઓ વાંદરા સુધીમાં ઘણી દોડે છે. લગભગ દર અડધા કલાકે ગાડી હોય છે. મુંબઈમાં કામ કરનારા કેટલાક લોકો થાણા જીલ્લાના વાંદરા, સાન્તાક્રુઝ, અંધેરી, ખરોલી, અને કોઈ તો વિરાર સુધી પણ રહે છે, એટલે ત્યાં સુધી પણ લોકલો દોડે છે. તેમજ જી. આઈ. પી. તરફ કુરલા, ઘાટકોપર, થાણા અને કલ્યાણી સુધી લોકલો દોડે છે.

લોકલમાં બેસતાં પહેલાં ટાઇમ ટેબલ જોયા વિના રહેવું નહિ, કારણ કોઈ કોઈ ગાડી કોઈ કોઈ સ્ટેશને ઉભી રહેતી નથી.

એક ગાડી સુકાય તો અરધો કલાક ખોટી થઈ રહેવું પડે છે, એટલે મિનિટની કિંમત બહુ ગણવી જોઈએ, અને હંમેશાં વખતસર આવવાની અને કામમાં સામયિક રહેવાની ટેવ પાડવી.

## દ્રામ, વિક્ટોરીયા, ટૅક્સી.

રેલગાડીઓ કાંઈ બધેય કામમાં ન આવે, શહેરમાં અંદરને અંદર જવા આવવા દ્રામ ગાડીઓ દોડે છે. તે પણ પાટા પરજ આવે છે. હમણાં વીજળીની ગાડી થઈ છે. ત્યારથી તેનાં પણ સ્ટેશનો થયાં છે. થોડે થોડે છેડે સ્ટેશનો છે તે લાલ પાટીયાંપરથી જાણી શકાય છે. ચાલતી દ્રામે કદી ઉતરવું ચડવું નહિ. તેની ટીકીટ એક સરખી છે. બધે એક આનામાં જવાય છે. માત્ર નવા રસ્તાએ જવા માટે જ પૈસા આપવા પડે છે. સાધારણ ટીકીટ ઘોળી હોય છે. જ પૈસાવાળી ટીકીટ પીળી હોય છે. દ્રામ બદલવી ન પડતી હોય છે તો છોકરાંની અરધી ટીકીટ લેવામાં આવે છે તે ટીકીટ ગુલાબી રંગની હોય છે.

તેથી પણ નજીકનજીક જવું હોય અને તુર્ત પહોંચવું હોય તો બાકુતી ઘોડા ગાડી-વિક્ટોરિયા-મળે છે. તેના પણ દર નક્કી કરેલા હોય છે. હમણાં હમણાં મોટરો પણ બાકુતી થઈ છે તેને 'ટૅક્સી' કહે છે.

મુંબઈ બેઠમાં ફરવા જેવા નીકળવું હોય તો રેલગાડી અને દ્રામના સ્ટેશનોની માહિતી બરાબર મેળવવી જોઈએ. રેલ ગાડી તો બન્ને જુદી જુદીજ દોડે છે, અને એકમાંથી બીજામાં જવું હોય તો માત્ર ઢાંદરજ અતુકૂળ પડે છે. દ્રામનાં જંકશનો ઘણાં છે. પહેલું પાલવા બંદર, જેને મ્યુઝયમ નામ આપ્યું છે તે, પછી ટંકશાળ પાસે અને કારનાક બંદર પાસે, બેરી બંદર, કાર્ડ મારકેટ અને ઘોળી તળાવનાં જંકશનો તથા સૌથી મોટું પાયધુની છે. નળબગ્ગર, જે જે. દરખીતાલ અને આન્ટરોડ કારનર પાસે બબ્બે દ્રામો સામસામી મળે છે. છેલ્લુ જાણુવા જેવું પારસી સ્ટેચ્યુ જેને ખડા પારસી અગર ઉભો પારસી કહે છે, તે છે. દ્રામની ટીકીટમાં વિગત આપી હોય છે, તે ઉપરથી અને દ્રામની ઉપર પાટીયાં હોય છે, તે ઉપરથી બબર ન પડે તો દ્રામના ટીકીટ માસ્તરને પુછીનેજ ગાડીનો ઉપયોગ કરવો. અબજ્યા માણસે આ સંબંધે બરાબર કાળજી રાખવી જોઈએ.

મુંબઈમાં બૂલા પડીએ તો પોલિસના સિપાઈને પૂછવાની ટેવ રાખવી, મુંબઈમાં પોલિસની સગવડ બહુ સારી છે. ઢેકઢેકાણે સિપાઈઓ રાત દિવસ ઉભાજ હોય છે. ગાડી ઘોડાની દોડધામ એટલી બધી રહે છે કે તેવો બંદો-બસ્ત ન હોય તો કોઈ વાર ચગદાઈ મરીએ. નાકે નાકે પોલિસના સિપાઈ

દેખરેખ રાખે છે. અને ગાડીવાળાને હુકમ આપી કોઇવાર જરૂર પડે તો અટકાવી શકે છે. ભૂલ પડવાને પણ પોલિસના સિપાઇ મદદ કરે છે. માટે અડચણના વખતમાં સિપાઇને શોધી તેને પૂછી જોવાથી અડચણ દૂર થાય છે. તમે ધ્યાન રાખ્યું હશે તો કોઇ વાર પોલીસના સિપાઇ કોઇ ગાડીને રોકે છે, અને બાબુ ખદલવા કહે છે. આમ શા માટે કરે છે તે જાણો છો ? ગાડીઓ હાંકવાવાળાએ પોતાના ડાબા હાથ તરફના ભાગપર જ ગાડી હાંકવી જોઇએ, એવો કાયદો છે. તે કાયદો કોઇ તોડે તો પોલિસનો સિપાઇ તેની ખબર લઈ તેને સુધારે છે. આવું કરવાનું કારણ તો સમજી શકાય તેવું છે. મોટી સડકે ઉભા રહેશો અને પાંચ મિનિટમાં જોશો તો તેટલા વખતમાં તો સો પચાસ ગાડી આવજા કરી જાય છે. તેવે વખતે આડી અવળી મરજીમાં આવે તેમ ગાડી હંકારે તો ફટલો ગોટાળો થાય ? માટે નિયમ કર્યો છે કે હાંકવાવાળાએ પોતાની ગાડી ડાબા હાથ પર જ રાખવી, જેથી ગાડી સામસામી અથડાવાનો વખત જ ન આવે.

માણસો માટે પણ ખાસ સગવડ છે, તે જાણો છો ? રસ્તાને બંને છેડે જરા ઉંચી લીધેલી પગથી છે. તેને 'કુટપાથ' કહે છે. તે માણસો માટે છે. રસ્તાપર ગાડી ધોડાની ધમાલ હોવાથી સલામતી ઓછી ગણાય, માટેજ આવી પગથી રાખી છે. છોકરાંઓએ હંમેશાં તેનોજ ઉપયોગ કરવો, જેથી અકસ્માતનો સંભવ જ ન રહે.

એક બાબુએથી સામી બાબુએ જતાં કે દ્રામ પાસેથી પસાર થતાં ઘણીવાર લોકો ભૂલ કરે છે, અને તેથી અકસ્માતના ભોગ થઇ પડે છે. ચારે બાબુ નજર કરી, સંભાળ રાખીનેજ જવું, દોડવું તો કદી નહિ, અને જ્યાં મુંઝવણ જેવું લાગે ત્યાં તુર્ત પોલિસનો સિપાઇ ઉભો હોય તેની પાસે જવું રહેવું. નાનાં છોકરાંએ તો ખાસ સંભાળ રાખવી.

### ખંખા.

મુંખા મોટું શહેર છે, અને વખતે વખતે આગ લાગવાનો સંભવ છે, તેથી ઠેક ઠેકાણે ખંખાઓ રાખ્યા છે. આગની ખબર મળતાં તેઓ એકદમ તૈયાર થઈ નીકળી પડે છે, અને પાણીની અને બીજી મદદ આપવા પહોંચી જાય છે. હવે તો રસ્તે રસ્તે નાના ટુંક થાભલાપર નાની પેટ્રીઓ રાતા રંગની ગોઠવી છે. તેમાં એક જગાએ કાચ જડેલો હોય છે.—જરૂર

પડે ત્યારે તે કાચ ફેડી અંદરની ચાવી ફેરવવાથી બંબાવાળા એકદમ હાજર થાય છે, અને આગ ઠારવા માટે સત્તર મદદ મળી શકે છે.

### વેપાર.

મુંબઈમાં ખરીદી વખતે બહુ સાવચેતી રાખવી પડે છે. જૂદી જૂદી વસ્તુઓ જૂદી જૂદી રીતે વેચાય છે. કાંઈ માપથી, કાંઈ તોલથી, કાંઈ ગણીને, કાંઈ ભરીને; અને શેર પણ જૂદા જૂદા; તેમાં વળી આપણા દેશી વેપારીઓની રીત માલ અને ભાવમાં એકવચની રહેવાની ન હોવાથી આર મુશ્કેલી પડે છે. અંગ્રેજી વેપારીની પેઠે દરેક માલનો—ચીજનો—એકજ અને સરખોજ ભાવ રાખવામાં આવે તો કેવું સાઈ! હમણું હમણું તેવી રીતના દુકાનદારો વધતા જાય છે એ ખુશી થવા જેવું છે.

### ટેલીફોન.

ટપાલ અને તાર વિશે તો તમે જાણતા હશો. તારના જેવી મુંબઈમાં ટેલીફોનની સગવડ છે. દૂર રહેનારાઓ તેથી વાતચીત કરી શકે છે. ટપાલ પણ મુંબઈમાંને મુંબઈમાં કાગળો મોકલવા ઉપયોગી થઈ પડે છે. કોટમાં તો દર કલાકે અને બીજી જગ્યાએ જરૂર પ્રમાણે કાગળો આપવા માટે સગવડ કરવામાં આવે છે.

### પ્રકરણ ૨૧ મું.

#### મુંબઈનાં હવાપાણી.

વેપાર રાજગારને માટે મુંબઈ બહુ સાઈ છે. પણ ગુજરાતીઓને તેનાં હવાપાણી ઘણે ભાગે માફક આવતાં નથી. ગુજરાતીઓ સુષ્ટી હવામાં જન્મેલા અને ઉછરેલા તેથી અહિંની દરિયાને લીધે ભેજવાળી રહેતી હવા તેમને બહુ માફક આવતી નથી. તેમ દેશમાં પાણી પણ કુવા નદીનું વપરાય છે. તેને બદલે આહિં દૂર દૂર બાંધેલાં તળાવોમાંથી નળ વાટે આવે છે. તે પણ બહુ અનુકૂળ પડતું નથી. વળી મહેનત મજૂરી આહિં ઘણી પડે છે, અને તેના પ્રમાણમાં ખોરાક પણ લઘુ શકાતો નથી. ગુજરાતીઓ ઘી અને દૂધ પર આધાર રાખનારા હોય છે, અને આહિં ઘી તો સાઈ મળેજ નહિં, અને દૂધ પણ એટલું મોઢું અને છતાં એવું ભેજવાળું મળે છે કે તેનો ઉપયોગ કરી શકાતો નથી. વળી ગીચ વસ્તી, સંખ્યાબંધ કારખાનાંઓ વગેરેથી પણ હવા બગડેલી જેવીજ રહે. શહેરસુધારાના ચાંપતા ઉપાયો લેવાય છે, એટલે મુંબઈની હવા બીજાં તેવાં શહેરોના પ્રમાણમાં કાંઈ વધારે ખરાબ

નથી રહેતી. છતાં, ગુજરાતીઓને મુંબઈ બહુ માફક આવતું નથી અને પાણી લાગ્યાના કિસ્સાઓ અવાર નવાર બન્યાજ કરે છે. દક્ષણીઓનો તો આ દેશજ ગણાય. દખ્ખણ અને મુંબઈની હવામાં ઘણો ફેર નથી. એટલે તે લોકોને ગુજરાતીઓ જેટલી મુશ્કેલી પડતી નથી. ગુજરાતીઓ ખોરાકમાં ધ્યાન રાખે અને રહેવાનાં મકાનમાં સારી પસંદગી કરે તો તેઓ પણ રહી શકે છે. સમૃદ્ધિવાળા ગુજરાતીઓને પાણી લાગવાના સંભવ ઓછા છે.

આટલા બધા માણસો રહેતાં હોય, ત્યાં ગંદકી કેટલી બધી હોય ? જૂનું કાંઈ શહેર નેશો, અને તે મુંબઈથી દશમા ભાગનું હશે તો પણ ત્યાં ગલીચી-બેજ, ખરાબ ગંધ માલમ પડશે. પણ મુંબઈમાં તેવું બહુ નથી. તેનું કારણ એવું છે કે રસ્તા નીચે ગટરોની વ્યવસ્થા બહુ સારી છે. ગંદકી માત્ર ગટરો દ્વારા એકદમ દૂર લઈ જવામાં આવે છે. પાણી પણ એકદમ પસાર થઈ જાય છે. તેથી આટલી બધી વસ્તીમાં જેવી ગંદકી હોવી નોંંધએ તેના પ્રમાણમાં તો મુંબઈમાં ગંદકી થોડી છે.

હજી ગંદકી રહે છે, તેનું કારણ આપણે લોકો ધણે ભાજે છીએ. ક્યારાને માટે જગા રાખી હોય ત્યાં નાખીયે નહિ, અને ગમે ત્યાં ફેંકી દઈએ તો ગંદકી વધે. ચાલીઓ સાફ રાખવાની અંદર રહેનારાજ દરકાર કરે તો કેટલું બધુ સાફ પરિણામ આવે !

વળી પ્લેગ કે તેવો રોગ આવે ત્યારે લોકો મદદ કરતા રહે, મકાનો ખાલી કરે, અને દાક્ટરો જે જે રસ્તા બતાવે તે પ્રમાણે વર્તે તોપણ માંદગી ઓછી થઈ જાય ખરી.

મેલેરિયા રહેવાનું કારણ બેજ છે. પોતપોતાના ઘર પાસેથી બેજ દૂર કરવો એ તો રહેનારાનુંજ કામ છે. તેમનોજ સ્વાર્થ છે. હમ્મેશાં ખુલ્લી હવામાં એકાદ કલાક તો ફરવુંજ નોંંધએ. યોગ્ય કસરત પણ કરવી નોંંધએ, ખાવા પીવામાં પણ, જે તે વાપર્યા ન કરવું નોંંધએ. આવી આવી સંભાળ રાખવામાં આવે તો હવાપાણીની જે મોટી ફર્યાદ ધણા ખરા કરે છે તે ધણે ભાજે આપો આપજ દૂર થઈ જાય. માટે છોકરાઓએ યાદ રાખવું કે,

૧ પોતાના કે પારકાના ઘરમાં, શેરીમાં, કે ચાલીમાં ક્યાંય પણ ગંદકી કરવી નહિ.

૨ હમ્મેશાં યોગ્ય કસરત કરવીજ નોંંધએ.

૩ હમ્મેશાં એકાદ કલાક ખુલ્લી હવામાં ફરવા જવું.

૪ ખાવા પીવામાં જે તે વસ્તુઓનો ઉપયોગ ન કરવો; બૂખના પ્રમાણમાં ખાવું ખરું, પણ માઆપ કે મોટેરાં કહે તેવીજ વસ્તુઓ વાપરવી.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### જીનું મુંબઈ.

મુંબઈ હમણાં જેવો એક બેટ છે તેવો પહેલાં નહોતો. હમણાં પણ તેને બેટ કહીએ છીએ ખરા, પણ ખરી રીતે બેટાં તે હવે બેટ રહ્યો નથી. શીવથી કુરલા તરફના ભાગમાં હવે દરિયો લગભગ પૂરી દૃષ્ટિ જમીન જેવું જ કરી નાખવામાં આવ્યું છે એટલે હવે ખરી રીતે કહીએ તો મુંબઈ દ્વીપકલ્પ જ થઈ ગયો છે. પણ આગળના વખતમાં તો એ બધા ભાગ છુટા છુટા હતા. નાના નાના બેટ હતા. જૂનાં મુંબઈનો નકશો ૪૯ મે પાને જુઓ. નાના નાના સાત ભાગ ગણી કાઢો. નંં ૧ વાજો, નંં ૨ વાજો, નંં ૩ થી ૮ તથા નંં ૧૧-૧૨ વાજો, નંં ૯ વાજો, નંં ૧૦ વાજો, નંં ૧૩ વાજો અને નંં ૧૪ થી ૧૭ વાજો એમ સાત બેટ હતા. નંં ૧ જે હાલમાં માહીમ કહેવાય છે તે તો આગળના વખતમાં ‘મહિકાવતી’ નામની પ્રખ્યાત નગરી ગણાતી. આ બેટડાઓ પહેલાં કોકણના રાજાઓના તાબામાં હતા, અને તે વખતે માહીમ મોટું મથક હતું. કોકણના રાજાઓ પાસેથી મુસલમાનોએ તે જીતી લીધું અને ગુજરાતના સુલતાનોના હાથમાં તે ભાગ આવ્યો, અને એ પ્રમાણે એ ટાપુઓ ઘણો વખત ગુજરાત સાથે બેડાયેલા રહ્યા. પણ મુસલમાનો પાસેથી પોર્ટુગીઝ-શીરંગી-લોકાએ તે પડાવી લઈ પોતાની સત્તા ત્યાં જમાવી. ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં એટલે આજથી લગભગ અઢીસો વર્ષ પહેલાં શીરંગીઓના રાજાએ મુંબઈનો બેટ અંગ્રેજના રાજાને પહેરામણીમાં આપ્યો. ત્યારથી તે અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યો. હળવે હળવે સાતે ટાપુ અંગ્રેજોના હાથમાં આવી ગયા. અને માહીમના કરતાં મુંબઈ વધારે સાંડે લાગવાથી અંગ્રેજોએ મુંબઈમાં જ પોતાનો વસવાટ કર્યો. મુંબઈનાં ખારાંને ભાગ બહુ સલામતી ભરેલો લાગવાથી સુરતમાંથી મથક કાઢી મુંબઈને પોતાનું મથક બનાવ્યું, અને હળવે હળવે તેને સુધારતા ગયા. વેપારની સગવડ, જનમાલની સલામતી, કમાણીની આશા એવાં એવાં કારણોથી વસ્તી વધતી ગઈ એટલે હળવે હળવે દરિયો પૂરી, ભરતીનાં પાણી આવતા હતાં તેને અટકાવી, રહેવા લાયક જમીન વધારતા ગયા. હળવે હળવે સાતે બેટ બેડાય ગયા. હજી સુધારા ચાલુ છે. પહેલાં નાની ગલીઓ, સાંકડા





રસ્તા, અંધારાં મકાનો, તકલદી અને ખેડાળ માળાઓ એવું એવું હતું, તેને બદલે હવે ગલીઓ મોટી કરવામાં આવે છે, સુંદર રોનકદાર મકાનો બંધાય છે, ઝાતકાર થઈ રહે તેવા દીવાઓ વધારવામાં આવે છે, દરેક મકાનમાં હવા અને અજવાળું પુષ્કળ આવે તેવી કાળજી રાખવામાં આવે છે અને એ પ્રમાણે મુંબઈને દરેક રીતે શોભાવવાની અને સગવડવાળું કરવાની મહેનત લેવામાં આવે છે. હિસ્દુસ્થાનમાં મુંબઈ જેવું મોટું છે તેવું જ સુંદર પણ થતું જાય છે.

જુનાં મુંબઈના નકશામાં જે નંબરો છે તે કઈ કઈ જગા યતાવે એ નીચે આપ્યું છે.

નં. ૧ માહીમ, નં. ૨ વરલી, નં. ૩ મહાલક્ષ્મીનું મંદિર નં. ૪ વાલ-કેશ્વરનું મંદિર, નં. ૫ ગીરગામ, નં. ૬ કોળવાડ-હાલનું કાવેલ, નં. ૭ હુમાન મંદિર, નં. ૮ પાલવા બંદર, નં. ૯ અલઉમાન ટાપુ, નં. ૧૦ કોલભાટ અગર કોલાખા, નં. ૧૧ ડોંગરી, નં. ૧૨ પાયધુની, નં. ૧૩ મચ્છગાંવ, હાલનું મઝગામ, નં. ૧૪ પરેલ, નં. ૧૫ નાયગામ નં. ૧૬ શીવડી, નં. ૧૭ સીમ, હાલનું શીવ. નં. ૧૮ વાંદરા, મુંબઈની બહાર. નં. ૮ ની ઉપર કોટ કેટલામાં હતો તે યતાવ્યું છે.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

મુંબઈ બેટની જગાળ—યાદીરૂપ.

દરિયા—ચાર બાજુ છે, અરબી સમુદ્રના નામથી તે ઓળખાય છે. દક્ષિણ તરફ બેકમે ઉપસાગર, માહીમની પશ્ચિમે માહીમનો ઉપસાગર. બેટની ઉત્તરે વાંદરાની ખાડી. શિવડીની દક્ષિણે અરબી અખાત. બેટની પૂર્વે જે દરિયા છે તે મુંબઈનું ખાડું કહેવાય છે, તે મોટા વિશાળ દરિયા નથી, પણ અરબી સમુદ્રનો ભાગ જમીનમાં પેસી ગયેલો છે. તે ચારાં પછી પૂર્વ તરફ જતાં જમીનજ આવે છે.

ભૂશિર—દરિયામાં જમીનનો ભાગ લાંબો થઈ ગયો હોય તેવી અણીયો ભૂશિર કહેવાય છે વાલકેશ્વર, કોલાખા, વરલી ત્રણ મોટી ભૂશિરો છે. મામાહાજીની ટુક, શીવડી, એ બે નાની છે.

હીપકદ્દપ—કોલાખા અને વાલકેશ્વર; વરલીનો થોડો ભાગ પણ હીપકદ્દપ જેવોજ છે.

ડુંગરો—મલખારહિલ, ખંભાળાહિલ, શીવડી, એ કાંઇક મોટી ટેકરીઓ છે; વરલીમાં વરલીહિલ, તથા ભાયખત્રા વોર્ડમાં ભંડારવાડા હિલ એ નાની નાની છે.

નદી—નથી.

તળાવ—ઉપયોગમાં આવે એવું પાણી તો કોઈ તળાવમાં નથી કેટલાંક પુરી દેવાયાં છે. અને બીજાં હળવે હળવે પૂરી દેવાય એવો સંભવ છે. ગોવાળીયા તળાવ, ઘોખીતળાવ, આબુજા તળાવ, કાવસજી પટેલનું તળાવ પુરી દેવાયાં છે. ખારાતળાવ તો નામજ રહ્યું છે. નાયગામ તળાવ, ( નાયગામ, શીવ વિભાગમાં ) અને જાંબલી તળાવ ( માહીમ વિભાગમાં ) એ હજી છે.

ખંદર—મુંબઈ પોતેજ ખંદર છે. તેમાં જુદી જુદી જગાએ ડકાઓ છે. માલ ઉતરે છે, ચડે છે; તે જુદી જુદી જગાને જુદાં જુદાં નામ અપાયાં છે. તેમને ખંદર કહે છે. સાસુનગોદી, પાલવાખંદર, બેન્નાર્ડ પીયર, ગ્રિન્સીસગોદી, વિક્ટોરીયા ગોદી, એલેક્ઝાન્ડ્રા ગોદી, એ મુખ્ય છે.

ફરવા હરવાની જગાઓ,—ચોપાટી, પાલવાખંદર, બેન્ડસ્ટેન્ડ, રાણી-બાગ, ઝુલાબાગ,

દેવસ્થાનો—હિન્દુઓનાં,—વાલકેશ્વર, મહાલક્ષ્મી, આબુજનાથ, ભૂલેશ્વર વૈષ્ણવની હવેલીઓ, મુસલમાનોનાં જાણવાલાયક માહીમની દરગાહ, જુમામસીદ, જકરીયા મસીદ.

મોટાં મકાનો,—સેક્રેટરીયટ, હાઇ કોર્ટ, જનરલ પોસ્ટ ઓફીસ, બોરી મંદર સ્ટેશન, મ્યુનીસીપાલ ઓફીસ, મ્યુઝીઅમ.

જાણવાલાયક સ્થળો—વેધશાળા, ટંકશાળ, દીવાદાંડી, તોપખાનું, સર જે. જે. અગર ખાટલીવાળાની ઇસ્પીતાલ.

વોર્ડ અને તેના વિભાગ.

એ.	બી.	સી.
અપર કોલાબા.	ચક્રો.	મારકેટ.
લોઅર કોલાબા.	માંડવી.	ઘોખીતળાવ.
દક્ષિણ કોટ.	હમ્મરખાડી.	ફણસવાડી.
ઉત્તર કોટ.	ડુંગરી.	ભૂલેશ્વર.
એસ્પેનેડ.		ડુંભારવાડા.
		ખારાતળાવ.

ડી.	ઇ.	એફ.
ખેતવાડી.	તાડદેવ.	પરેલ.
ગીરગામ.	કમાડીપુરા.	શીવડી.
ચોપાડી	૧ લો નાગપાડો.	શીવ.
વાલકેશ્વર.	૨ જો નાગપાડો.	જી.
મહાલક્ષ્મી	ભાયખલા.	માહીમ.
	તાડવાડી.	વરલી.
	મઝગામ.	

(આ પેટા ભાગો મોઢે કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. શિક્ષકોએ માત્ર નકશામાં ખતાવી જરાક સામાન્ય સમજ આપવી. શિક્ષકની ખાતર જ આ પેટા ભાગો આપ્યા છે.)

### પ્રકરણ ૨૪ મું.

નકશો કેમ વાંચવો—પાઠ ૨ જો.

ઝારકાનો અને પછી નિશાળનો નકશો કાઢતી વખતે અમુક પ્રમાણ રાખી આપણે તે તે નકશા કાઢવાની શરૂવાત કરી હતી. દરેક નકશામાં તે પ્રમાણ હોય છેજ. સ્કેલ-પ્રમાણ-જાણીએ તોજ નકશાનું ખરૂં જ્ઞાન મેળવી શકાય. એક જગા બીજી જગાથી કેટલી દૂર છે તે જાણવા માટે પ્રમાણ કામમાં આવે છે. તે પ્રમાણ જુદું જુદું રાખી શકાય. થોડી જગામાં મોટા ભાગનો નકશો કાઢવો હોય તો પ્રમાણમાં ફેર પડે, માટે પ્રમાણ પહેલાંજ જાણવું જોઈએ. ૯ મા પાના પરના નકશામાં પ્રમાણ  $\frac{1}{4}$  ઇંચે ૧૨૦૦ માઇલ છે, ૧૧ મા પાના પર નકશામાં પ્રમાણ  $\frac{1}{8}$  ઇંચે ૩૦૦ માઇલ છે, અને ૨૦ મા પાના પરના નકશામાં પ્રમાણ ૧ ઇંચે ૧૦૦૦૦ ફીટ છે. હવે જુઓ, દરેક નકશામાં ખુણામાં પ્રમાણની સૂચના આપી છે, તે ઉપરથી અંતર માપી શકાય, અને એક જગા બીજીથી કેટલી દૂર છે એ સમજી શકાય.

જેમ અંતરને માટે પ્રમાણ છે, તેમ નદી, સરોવર, પર્વત, વિગેરે માટે પણ અમુક જાતના સંકેત છે. અને તેમજ રંગ ઉપરથી પણ નકશાના ભાગ વગેરે વિષે જાણી શકાય છે. રંગ ઘણું કરી રાખ્યને માટે વપરાય છે. મુંબઈ ઇલાકાના નકશામાં રાતો રંગ અંગ્રેજ સરકારના

ખાલસા મુલકનો કરે છે. લીલા રંગ અંગ્રેજ સરકારને તાબે ન હોય તેવાનો છે, અને પીળા દેશી રાજ્યોનો છે, અંગ્રેજ સરકારના ખાલસા મુલકની ઉપજ સરકારની; તેમ તેનાપર બધી જાતની દેખરેખ પણ સરકારની જ છે. લીલા રંગવાળા સ્વતંત્ર ભાગપર અંગ્રેજ સરકારની કશી જાતની સત્તા ન કહેવાય, અને પીળા ભાગ પર-દેશી રાજ્યોપર-અંગ્રેજ સરકાર સાધારણ દેખરેખ રાખે છે. રાજ્યો પાસેથી ખંડણી તરીકે દર વર્ષે અમુક રકમ લે છે, અને રાજ્યોને જરૂર પડે ત્યારે મદદ પણ કરે છે. તેની ઉપજ ઉપર અંગ્રેજ સરકારને લેવાદેવા નથી. ઉપજ તો દેશી રાજ્યોજ ભોગવે છે.

પાણી ઘણું કરી આસમાની રંગથી જણાવે છે. નકશામાં જ્યાં તેવો રંગ હોય ત્યાં પાણી છે એમ સમજવું. નદી માટે લીટી, રેલ માટે લીટી તથા પર્વત માટે સામસામી ઝીણી ઝીણી લીટીઓ કરે છે. ૧૧ મે પાને હિન્દુસ્થાનના નકશામાં તેની નિશાની શોધી કાઢો. ઉત્તરે છે તે હિમાલય પર્વત છે.

આ પ્રમાણે વપરાતા સર્વ સંકેતો જાણીએ તો જ નકશો બરાબર વાંચતાં, તેના ઉપરથી જ્ઞાન લેતાં આવડે. નકશો વાંચતાં આવડે તોજ બુગોળ બરાબર શીખ્યા એમ કહી શકાય. તે વિના બુગોળ વિદ્યાનું ભણતર પૂરે પૂરે લાભ આપી શકે નહિં. માટે બધા વિદ્યાર્થીઓએ તે જાતનું જ્ઞાન અવશ્ય મેળવવુંજ જોઈએ.

ખાસ નકશો હોય તો તેમાં ખાસ વપરાયેલા રંગ કે બીજી નિશાનીઓની સમજ એક બાજુએ ઘણું કરી આપેલી હોય છે. સાધારણ સંકેત તો બધા સરખી રીતેજ સ્વીકારે છે, એટલે તે જણાવવામાં આવતા નથી. પણ ખાસ કાંઈ હોય તો તે તો જણાવેલું હોય છે જ. નકશો વાંચતી જોતી વખતે એ બાબતો પહેલીથીજ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ એ યાદ રાખવું.

પ્રશ્ન.

૧ મુંબઈ ઇલાકાનો નકશો જુઓ, તેમાં મુંબઈ બેટ કાઢ્યો હશે ?

૨ મુંબઈ બેટનો નકશો જુઓ, તે પણ ઇલાકા જેવડોજ છે. ત્યારે ઇલાકામાં બેટ ક્યાંથી આવી શકે ?

૩ બેટના નકશામાં જોઈ, માખી, રાણીબાગથી રાજાબાઈ ટાવર કેટલો દૂર છે તે કહો.

૪ ઇલાકાના નકશામાંથી કહો કે મુંબઈથી લૈદરાબાદ કેટલું દૂર હશે ? અમદાવાદથી અહમનગર, શાલાપુરથી કાલ્હાપુર, રત્નાગિરિથી કરાચી; દિવથી ગોવા ?

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

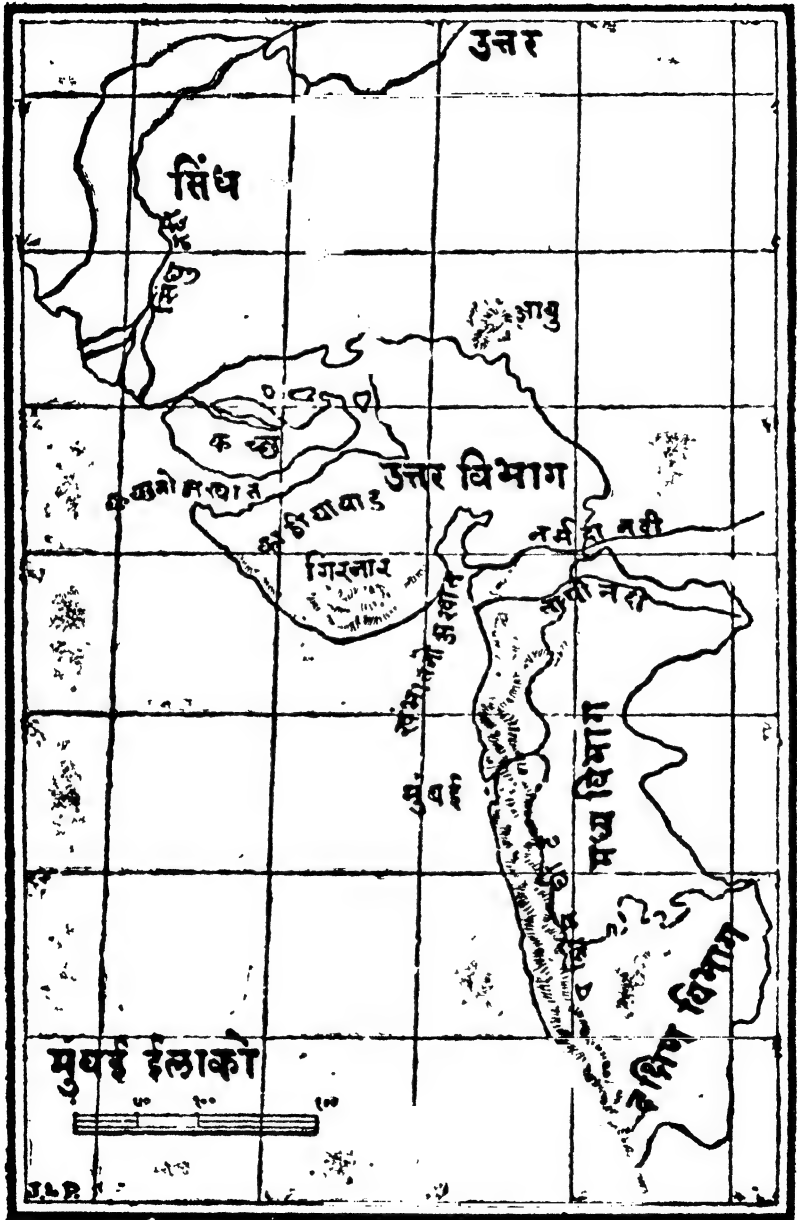
બેટ અને ઇલાકો.

મુંબઈ બેટ તથા મુંબઈ ઇલાકો નામદાર ગવર્નર સાહેબને તાબે છે. એક ગવર્નરના તાબા તળે જેટલો મુલક રાખવામાં આવ્યો છે, તેને ઇલાકો કહે છે. મુંબઈના ગવર્નરના તાબા તળે જેટલો મુલક છે, તેને મુંબઈ ઇલાકો કહે છે. તે ગવર્નર સાહેબ મુંબઈ ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબ કહેવાય છે.

ગવર્નર સાહેબના હાથ નીચે જે મુલક છે તેમાં કેટલાક અંગ્રેજ સરકારના તાબાનો છે. અને કેટલાકમાં દેશી રાજ્યો છે. દેશી રાજ્યોના મુલકને દેશી રાજ્ય. અગર સંસ્થાન, કહે છે. તે સંસ્થાનો અંગ્રેજ સરકારની દેખરેખ નીચે છે. અંગ્રેજ સરકાર તે બધાના ઉપરી છે, અને તેથી શહેનશાહ જ્યોર્જ સર્વભોમ અગર સમ્રાટના નામથી ઓળખાય છે. શહેનશાહ, સર્વભોમ, સમ્રાટ એ શબ્દોનો અર્થ રાજ્યોનો પણ રાજા એવો થાય છે. દેશી રાજ્યો શહેનશાહને તાબે છે. પણ અંગ્રેજ સરકાર રાજ્યોનાં રાજકાજમાં બહુ બાલમેલ કરતા નથી. રાજ્યો સારી રીતે રાજ્ય કરે તેટલું જુએ છે. કારભારીઓ અને દિવાનો નીમવામાં સલાહ આપે છે, મંજૂરી આપે છે. અને રાજ્ય ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે પોતાનો અમલદાર રાખે છે. મોટાં રાજ્યના આવા અમલદારને રેસીડન્ટ કહે છે, અને નાનાંના અમલદારને પોલિટિકલ એજન્ટ કહે છે.

દેશીરાજ્યો નાનાં નાનાં હોય ત્યારે, અમુક હદમાં આવેલાં રાજ્યોને માટે એકજ અમલદાર પોલિટિકલ એજન્ટ હોય છે. તેની દેખરેખ નીચેનાં રાજ્યો મળીને એજન્ટ્સી થાય છે.

મુંબઈ ઇલાકામાંના અંગ્રેજ સરકારના તાબાના ભાગના ચાર વિભાગ કર્યા છે. ઉત્તરવિભાગ, મધ્યવિભાગ, દક્ષિણવિભાગ, અને સિંધ-વિભાગ આગલે પાને આપેલા નકશામાં તે ભાગો જુઓ. તે દરેક વિભાગપર દેખરેખ રાખનાર અમલદાર કમીશનર કહેવાય છે. અને વિભાગ નાનો હોય તો તેને પ્રાંત કહે છે. પ્રાંતમાં જુદા જુદા નાના ભાગને જીલ્લા કહે છે. જીલ્લાઓના ઉપરી અમલદારને કલેક્ટર કહે છે.



મુંબઈ બેટ એક જીલ્લો છે પણ તે ઉપર કહેલા વિભાગોમાં ગણાતો નથી. ચાર વિભાગ ઉપરાંત તે પાંચમો નાનો ભાગ છે. તેની ઉત્તરે થાણા જીલ્લો છે. થાણા જીલ્લો એક તરફ ગુજરાત સાથે અને બીજી તરફ મધ્ય વિભાગ સાથે જોડાયેલો છે.

બી. બી. સી. આઇ. ગાડી સુરત, ભરૂચ, અમદાવાદ જાય છે. તે બધાં ગુજરાત પ્રાંતનાં શહેર છે. વચ્ચે વડોદરા આવે છે. તે દેશી રાજ્ય છે. પણ આ દેશી રાજ્ય, મુંબઈના ગવર્નર સાહેબના હાથ હેઠળ નથી. તે રાજ્યમાં રેસીડેન્ટ રહે છે, અને તે તો નામદાર વાઇસરોયનાજ સીધા તાબામાં છે. (વાઇસરોય માટે જુઓ પ્રકરણ ૩૩ મું.)

જી. આઇ. પી. રેલ્વે પુણા અને નાશિક તરફ જાય છે. તે મધ્ય વિભાગનો મુલક છે. અને આગળ જતાં વિગ્નપુર, ધારવાડ, રત્નાગિરિ વગેરે આવે છે, તે દક્ષિણ વિભાગનાં છે, તેમજ મુંબઈથી પૂર્વ તરફ જતાં ઉરણુ બેટ આવે છે, તે તથા અલીબાગ, માથેરાન, એ સ્થળો પણ દક્ષિણ વિભાગમાં છે.

મુંબઈથી આગબોટ રસ્તે સીધા કરાંચી જાય છે, તે સિંધમાં છે.

દેશી રાજ્યોમાં વડોદરા સિવાય ખંભાત, રાજપીપળા, કાડીયાવાડનાં રાજ્યો, કચ્છ, પાલણુપુર, એ ઉત્તર વિભાગમાં છે. સિંધમાં ખેરપુર છે. મધ્ય વિભાગમાં સતારાની જગીર અને દક્ષિણ વિભાગમાં કાલ્હાપુર એ મુખ્ય દેશી રાજ્યો છે.

આ ઉપરાંત આગબોટ રસ્તે જતાં, વિલાયત તરફની આગબોટને રસ્તે એડન નામનું શહેર છે: તે તથા તેની પાસે ખીરમ અને રોકાટ્રાના નાના બેટ છે, તે પણ મુંબઈ ઈલાકાના ગવર્નર સાહેબના તાબા હેઠળ છે.

૬૦ મે પાને નકશામાં જોશો તો દમણ અને ડાવા એવાં બે શહેર પશ્ચિમ કાંઠા પર તથા દિવ કાડીયાવાડની દક્ષિણે માલમ પડશે. તે અંગ્રેજ સરકારને તાબે નથી, પણ શીરંગીઓને તાબે છે. ઈંગ્લાંડ જેવાંજ પોર્ટુગાલ દેશ છે. પોર્ટુગાલના લોકો પોર્ટુગીઝ અગર શીરંગી કહેવાય છે. તે ત્રણે તે લોકોના તાબામાં છે.

અંગ્રેજ સરકારથી સ્વતંત્ર હોવાને લીધે તે સ્વતંત્ર રાજ્ય કહેવાય.

## મકરણ ર૬ મું.

### મુંબઈ ઇલાકા.

મુંબઈ ઇલાકાનો નકશો જુઓ, તેમાં મુંબઈ બેટ શોધી કાઢો. જુઓ તે કેટલો નાનો કાઢવો પડ્યો છે? તે બેટની પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર છે. પૂર્વમાં અરબી સમુદ્રનો એક ખાંચો જેને મુંબઈનું ખાંડ કહે છે, તે છે. ઉત્તરે બીન્ને નાનો બેટ, સાષ્ટી બેટ છે, અને દક્ષિણે અરબી સમુદ્ર છે. મુંબઈ બેટ એ મુંબઈ ઇલાકાનો ભાગ છે. તે તો તમને કહ્યું છે.

આપણે મુંબઈથી બહાર ગામ જવું હોય તો મુખ્ય ત્રણ માર્ગ છે. એક બી. બી. સી. આઈ. રેલગાડીનો, બીન્ને જી. આઈ. પી. રેલગાડીનો અને ત્રીજો આગબોટનો. આપણે પહેલાં બી. બી. સી. આઈ. ગાડીને રસ્તે જઈશું. કારણ ગુજરાત જે આપણો દેશ છે તેમાં જવા માટે તે રસ્તો કામનો છે.

પહેલાં મુંબઈ બેટના નકશામાં જુઓ, એટલે, તમે જોઈ શકશો કે બી. બી. સી. આઈ. ગાડી કોલાબાથી ઉપડી વાંદરા પાસે સાષ્ટી બેટમાં દાખલ થઈને, સીધી ઉત્તર તરફ દોડે છે. મુંબઈ ઇલાકાના નકશામાં જોશો તો દેખાશે કે, સુરત, ભરૂચ, વડોદરા, આણંદ, નડીયાદ થઈને અમદાવાદ, પહેંચે છે. વચ્ચે પહેલાં વસઇની ખાડીનો પુલ આવે છે. અને પછી તાપી, નર્મદા, વિશ્વામિત્રી, મહી એ મોટી નદીઓ આવે છે. દિવસના ભાગમાં મુસાફરી કરે તો અને બાજુએ ફળદ્રુપ જમીન માલમ પડશે. સુરત મુક્યા પછી તો ખાસ વધારે સારી જમીન દેખાશે. સુરતની તુવેર દાળ વખણાય છે. ભરૂચના ભાગમાં કપાસ બહુ થાય છે. અને વડોદરા નજીક જઈએ એટલે આંખાનાં ઝાડો પુષ્કળ નજરે પડે છે. ઠંક અમદાવાદ સુધી જમીન કાળી, ફળદ્રુપ, ઝાડ ખીડથી શોભી રહેલી, માલમ પડશે.

આ બધો ભાગ મુંબઈ ઇલાકાનો છે, એ તો તમે નકશો જોશો એટલે એકદમ કહી શકશો. મુંબઈ ઇલાકાના નકશામાં જુઓ, એટલે આખો મુંબઈ ઇલાકો કેવંડો છે તે જણાશે. સિંધ, કચ્છ, કાઠીયાવાડ, અને મુંબઈથી ઉત્તરનો બધો ભાગ એટલો નકશામાં કાઢ્યો છે તે જેમ મુંબઈ ઇલાકામાં છે, તેમ મુંબઈથી દક્ષિણ તરફનો ભાગ, જેમાં પુણા, સતારા, સોલાપુર, કોલ્હાપુર, રત્નાગિરિ, વગેરે ગામ, કૃષ્ણા નામની મોટી નદી અને



ભોરધાટ નામના ધાટ પર્વત આવે છે એ બધો ભાગ પણ મુંબઇ ઇલાકામાં જ છે. પૂર્વ તરફ અહમદનગર સુધી મુંબઇ ઇલાકાનો જ ભાગ છે. તે ભાગમાં જવું હોય તો જી. આઈ. પી. રેલ ગાડીમાં બેસવું જોઈએ. તે ગાડી મુંબઈ ખેટના નકશામાં જોશો તો જાણી શકશો કે બોરીખંદરથી નીકળી કુરલા પાસે થાણા જલ્લામાં પ્રવેશ કરે છે, અને પછી કલ્યાણ સુધી જાય છે. કલ્યાણથી તેના બે ફાંટા પડે છે. એક નેરળ (માથેરાન) ભોરધાટ ખંડાળા, થઇ પુણા જાય છે, અને બીજો ફાંટો થળધાટમાં થઇ દેવલાલી થઇ નાશિક જાય છે.

ત્રીજો માર્ગ જે આગબોટનો કહ્યો તે રસ્તે સ્ટીમરો જુદી જુદી જગાએ જાય છે; એક કાઠીયાવાડ કચ્છના બંદરોએ થઈ કરાંચી જાય છે. અને ત્યાંથી એશિયાના બીજા ભાગમાં જાય છે. બીજી લાઇન રત્નાગિરિ તરફ જાય છે, અને ત્રીજી એડન થઇ વિલાયતને માર્ગે જાય છે.

હવે આ બધો ભાગ તે મુંબઇ ઇલાકાનો કહ્યો. પણ એકલા ગવર્નર સાહેબ બધે જાતે દેખરેખ રાખી ન શકે. માટે આખા ઇલાકાના ચાર મોટા ભાગ ક્યાં છે, અને તે દરેકપર એકેક કમીશનર રાખવામાં આવે છે, જે આખા ભાગપર દેખરેખ રાખી ગવર્નર સાહેબના હુકમોનો અમલ કરે છે, અને બંદોબસ્ત રાખે છે. તે ચાર ભાગ નકશામાં જુઓ. ૧ સિંધ, ૨ ઉત્તર વિભાગ, ૩ મધ્યવિભાગ, ૪ દક્ષિણવિભાગ. આમાંથી આપણે હવે સિંધ જઈશું. સિંધ બે રીતે જવાય છે. રેલગાડીને રસ્તે અને સ્ટીમરને રસ્તે; રેલગાડીને રસ્તે જઈએ તો બહુ ફેરમાં જવું પડે; સ્ટીમરમાં તો મુંબઈથી સીધા કરાંચી જઈ શકાય છે. માટે સ્ટીમર રસ્તે જ કરાંચી જઈએ. સ્ટીમરોમાં કોઇ સીધી જનારી હોય છે, અને કોઈ વચ્ચેનાં બંદરે રોકાતી જાય છે. વચ્ચે બંદર કરતી સ્ટીમરમાં જઈએ તો, વેરાવળ, પોરબંદર, દ્વારકા, કચ્છમાંડવી, અને ત્યાંથી કરાંચી એમ જવાય.

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

સિંધ.

કરાંચી એ સિંધનું મુખ્ય શહેર અને બંદર છે. 'સિંધ' એ નામ 'સિંધુ' નદી ઉપરથી પડ્યું છે. સિંધુ બહુ મોટી નદી છે. તે હિમાલય પર્વતમાંથી નીકળે છે અને તેને માટે એક નવાઇ જેવી હકીકત જાણવા જેવી છે. તે નદીમાં વસંત ઋતુમાં પૂર આવે છે. હિમાલય પરનો બરફ ઓગળવા લાગે ત્યારે તે બધું પાણી સિન્ધુમાં આવે છે ને તેથી રેલ આવે છે. તે સિંધમાં ક્યાં દાખલ થાય છે તે નકશામાં જુઓ. હૈદરાબાદ પાસેથી તો તેના ફાંટા પડી જાય છે. એક ફાંટો કરાંચી પાસે દરિયાને મળે છે. બીજા દક્ષિણ તરફ મળે

છે. સિન્ધુની બંને પાસેના મુલક તે સિંધ. સિંધ બહુ ઠારો મુલક છે. વરસાદ તો તેમાં બહુજ થોડો પડે છે, પણ છતાં રેલ આવે છે, અને તેથી અડખે પડખેના ખેતરોમાં તેનું પાણી ફરી વળે છે એટલે પાકને માટે જોઈતું પાણી મળી રહે છે.

કરાંચી વેપારનું મોટું મથક છે. ત્યાંથી ઉત્તર તરફ જતી રેલગાડી, 'કાટડી' જંકશન થઈ ઉત્તરમાં ઉત્તરમાં આગળ ચાલી જાય છે. કાટડી પાસે બીજી રેલ હૈદરાબાદથી આવે છે. કરાંચી અને હૈદરાબાદ એ બે સિંધના મોટા જીલ્લા છે. હૈદરાબાદથી એક રેલગાડી ખૈરપુર સંસ્થાન તરફ જાય છે. ખૈરપુરમાં મુસલમાન રાજા છે. ત્યાં ઉન, રૂ. તથા ગળી પુષ્કળ થાય છે. અને હાથી દાંતનું કામ તથા લાખનાં રમકડાં સારાં બને છે.

સિંધમાંની રેલગાડીમાં બેસી જઈએ તો ઝાડપાન કાંઈ ભાગ્યેજ નજરે પડે છે. બધો ભાગ ઉજડ અને સુકોજ થણે ભાગે માલમ પડે છે. તોપણ કરાંચી વગેરે મોટાં શહેરમાં લીલો અને સુકો મેવો સારો મળે છે. ખલુ-ચિસ્તાનના કવેટા પાસેના ભાગમાંથી તે બધો આવે છે.

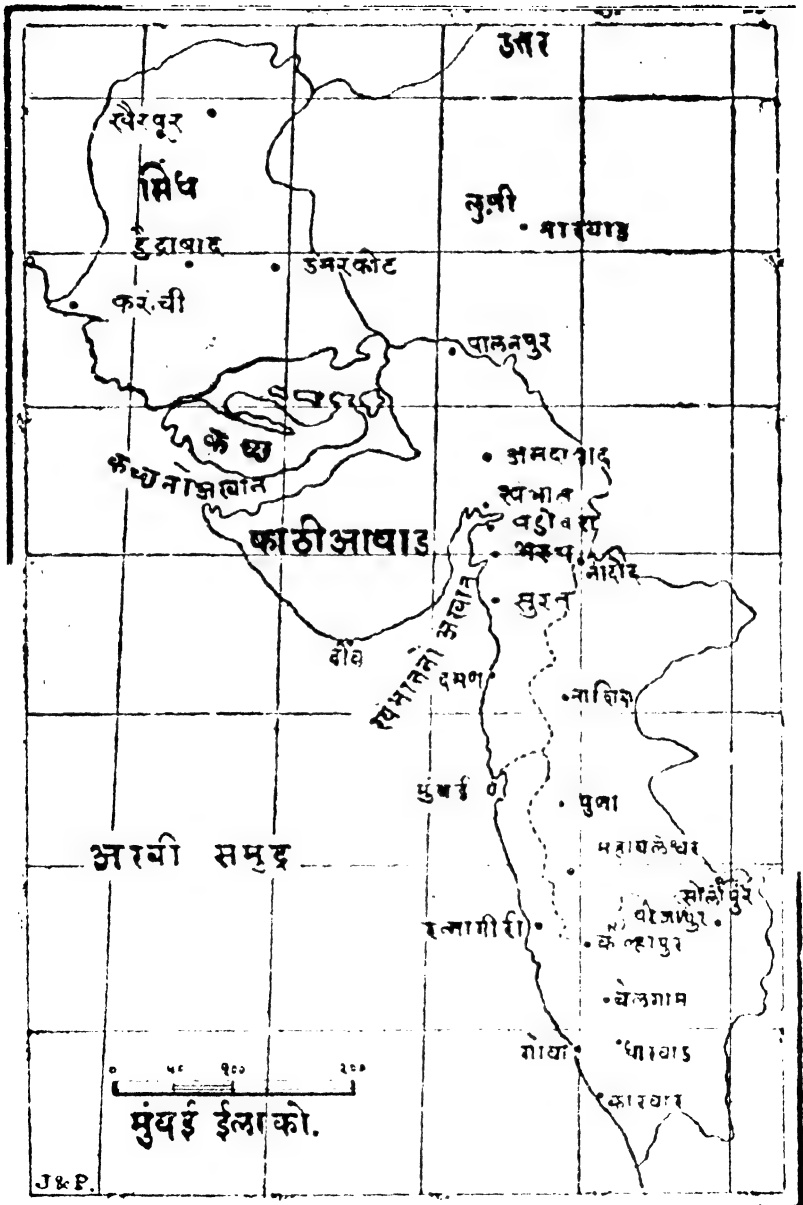
વળતાં આપણે રેલ રસ્તો લઈએ તો હૈદરાબાદથી પૂર્વમાં જતી ઝાડીમાં બેસવું જોઈએ. તે રેલપર ઉમરકોટ નામનું એક સ્ટેશન છે. ઉમરકોટમાં મોગલ શહેનશાહ અકબરનો જન્મ થયો હતો તેથી તે યાદ રાખવા જેવું છે. ઉમરકોટથી આગળ જઈએ, એટલે તો સિંધ છોડી રજપુતાનામાં દાખલ થઈએ છીએ. આ રેલને રણમાંથી પસાર થવું પડે છે. રેતીનાં તોફાન કાંઈ કાંઈ વખત પાટાને ઢાંકી દે છે. એટલે રેલવાળાઓને બહુ સંભાળ રાખવી પડે છે, અને વખત પણ બહુ જાય છે. તે રેલ હુણીથી જરા દક્ષિણ તરફ જઈ મારવાડ જંકશનથી પાલજીપુર પાસે પાછી મુંબઈ ઇલાકામાં દાખલ થઈ અમદાવાદ પહોંચે છે.

પ્રશ્ન.

૧ મુંબઈથી સિંધમાં જવું હોય તો કેવી કેવી રીતે કયે કયે રસ્તે જવાય ?

૨ સિંધમાં દેશી સંસ્થાન કયું છે ? તે જ્ઞાને માટે પ્રખ્યાત છે ?

૩ સિંધ નામ શા ઉપરથી પડ્યું હશે ? સિન્ધુ નદીમાં વસાંત ઋતુમાં રેલ આવે છે, તેમ કેમ થતું હશે ?



## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### ઉત્તર વિભાગ.

પાલણપુર દેશી રાજ્ય છે. અને તે મુંબઈ ઇલાકાના ઉત્તર વિભાગમાં છે. ઉત્તર વિભાગમાં ખીજી પણ નાનાં મોટાં દેશી રાજ્યો છે. તેમાં કચ્છ, કાઠીયાવાડ અને ખંભાત, એ મોટાં છે, નક્ષામાં તે બધાં શોધી કાઢો. ખીજું એક મોટું દેશીરાજ્ય ગાયકવાડ સરકારનું છે પણ તે રાજ્ય મુંબઈના ગવર્નર સાહેબના હાથ નીચે નથી. તે તો નામદાર વાઘસરોય સાહેબના હાથ હેઠળ છે.

દેશી રાજ્યો પર દેખરેખ રાખવા અને તેમને સારી સલાહ આપવા જે અમલદાર રહે છે. તે રેસીડન્ટ કહેવાય છે. નાનામાં 'પોલિટિકલ એજન્ટ' કહેવાય છે. થોડાં ઘણાં નાનાં મોટાં દેશી રાજ્યો એકજ એજન્ટના હાથ નીચે રાખવામાં આવે છે, ત્યારે જેટલાં રાજ્યો એક એજન્ટના હાથ નીચે હોય તેને એજન્સી કહે છે. મહીકાંડા, રેવાકાંડા, કાઠીઆવાડ, અને કચ્છ એ મોટી એજન્સીઓ છે.

મહીકાંડા એજન્સીમાં પાલણપુર, અને રેવાકાંડામાં રાજપીપળા સ્ટેટ, જેનું મુખ્ય શહેર નાંદોદ છે, એ મુખ્ય છે. રાજપીપળાના ડુંગરોમાંથી અગ્નિક નામનો ચળકતો સુંદર પથ્થર નીકળે છે, જેનાપર કારીગરી ખંભાતમાં કરવામાં આવે છે,

અમદાવાદથી જુદી જુદી રેલગાડીઓ આ વિભાગમાં લગભગ બધા ભાગમાં જાય છે. માત્ર કચ્છમાં રેલગાડી નથી, પણ તે થોડા વખતમાં થશે એમ સંભળાય છે અને ત્યાં રેલ થશે ત્યારે સિંધમાં જવાનું બહુ સહેલું થઈ પડશે.

કચ્છ અને કાઠીયાવાડ અને, ડુંગરાઉ દેશ છે. કચ્છમાં ભુજ મોટું શહેર અને માંડવી મોટું બંદર છે. કાઠીયાવાડમાં જુનાગઢ જામનગર ભાવનગર એ મોટાં રાજ્યો છે. અને અંગ્રેજ અમલદાર જે એજન્ટ ડુધી ગવર્નર કહેવાય છે તે રાજકોટમાં રહે છે. કાઠીયાવાડમાં ઘણી જગાએ રેલગાડીઓ થઈ ગઈ છે. રાજકોટ, જેતલસર, ધોળા, અને વઢવાણ, એ મોટાં જંકશનો છે.

કાઠીયાવાડમાં જુનાગઢ પાસે ગીરનાર પર્વત ન્તવા જોવા છે. અને પાલીતાણા પાસે શેત્રુંજીમાં જૈનોનાં દહેરાં ઘણાં માતબર છે. દારકા જેમાં શ્રીકૃષ્ણ રાજ્ય કરતા હતા તે, પોરબંદર જે સુદામાપુરી પણ કહેવાય છે તે, અને સોમનાથ પાટણ જ્યાં મહમદ ગીઝની નામનો ગીઝની રાજા લૂટ કરી ગયો હતો તે, એ ત્રણ જગ્યાનાં ઠેકાણાં છે.

ખંભાતના અખાત પાસે ખંભાત શહેર છે તે જુઓ. ખંભાતમાં દેશીરાજ્ય છે. રાજા મુસલમાન મોગલવંશના છે. પહેલાં ખંભાત ખુદ મોટું હતું. કારણ ત્યાં દરિયો સારો હતો, અને બંદર હોવાથી વેપારનું મથક હતું. હમણાં હમણાં દરિયો પુરાઈ ગયો અને છેટે ગયો એટલે વેપાર બંધ પડ્યો, અને શહેર પણ ઘટ્યું. હજી ત્યાં અકીકનું કામ સાફ થાય છે. અને મુગટા, સાડી, વગેરે વણવાનું કામ કરનારા પણ છે. આજંદથી ખંભાત સુધી રેલગાડી છે.

ઉત્તર વિભાગમાં આ ઉપરાંત ગાયકવાડ સરકારનો ભાગ બાદ કરીએ એટલે બાકીનો અંગ્રેજ સરકારનો મુલક છે. ગાયકવાડ સરકારનું વડોદરા મુખ્ય શહેર છે. કાઠીયાવાડમાં પણ ગાયકવાડ સરકારનો થોડો મુલક છે. તેમાં મુખ્ય ગામ અમરેલી છે- દ્વારકાં પણ ગાયકવાડ સરકારને તાબે છે. નર્મદા કાંઠે, ચાણોદ કન્યાળી જે જગ્યાનું ઠેકાણું ગણાય છે, તે પણ ગાયકવાડ સરકારનાં રાજ્યમાં છે.

કાઠીયાવાડની દક્ષિણે દિવ નામનો નાનો ખેટ તથા પશ્ચિમ કિનારા પાસે દમણ નામનું ગામ એ ફિરંગીઓને તાબે છે. અંગ્રેજ સરકારથી તે સ્વતંત્ર છે.

બાકીનો જે ભાગ તે અંગ્રેજ સરકારનો ખાલસા મુલક, તે ઉત્તર વિભાગ કહેવાય છે. તેના કમીશનર સાહેબ અમદાવાદમાં રહે છે. અમદાવાદ, ગુજરાતનું મોટું શહેર છે. પહેલાં મુસલમાન સુલતાનો પણ ત્યાંજ રહેતા. સામરમતીને કાંઠે તે શહેર આવેલ છે. પહેલાં રાજધાનીનું શહેર હતું. અને હમણાં પણ મીસો વગેરેને હાથે વેપારનું સાફ મથક છે. એટલે તે પોતાની મોટાઈ જાળવી રહ્યું છે. તેની પાસે સરખે-જનો રાજો છે તેને મુસલમાનો જગ્યાનું ઠેકાણું ગણે છે. અમદાવાદના કમીશનર સાહેબના હાથ નીચેના ભાગના ૬ ભાગ પાડ્યા છે, અને તેને જિલ્લાઓ કહે છે.

આ વિભાગનાં શહેરોમાં સુરત જાણવા જેવું છે. અંગ્રેજ વેપારીઓ પહેલાં સુરત આવ્યા હતા, અને તેથી સુરતમાં વેપાર બહુ સારો હતો. હમણાં જેવડું મુંબઈ છે, તેવડુંજ તે લગભગ હતું, પણ અંગ્રેજોએ મુંબઈ વસાવ્યા પછી સુરત પડી ભાંગ્યું. સુરતની પાસે હુમમસ નામનું હવા ખાવાનું ઠેકાણું છે, અને ઉદવાડા નામનું ગામ છે, તે પારસીઓનું જત્રાનું ઠેકાણું છે.

આણંદથી ગાડી બદલી ડાકોર જવાય છે. તે ડાકોરમાં બોડાણા-એ શ્રી રણછોડજીની ભક્તિ કરી હતી, તેથી તે એક પવિત્ર ધામ ગણાય છે. હિન્દુઓનું જત્રાનું ઠેકાણું છે.

જુના વખતનાં શહેરોમાં ચાંપાનેર-પાવાગઢના ડુંગર પાસે વનરાજ ચાવડાએ વસાવેલું જાણવા જેવું છે.

તેમજ કપડવંજ જેમાં પહેલાં સાણુ અને કાચ બનતા અને જે સાણુને માટે તો હજી વખણાય છે તે જાણવા જેવું છે, અને તેની પાસે ભસુન્દ્રાની નજીકમાં ઉના પાણીના કુંડ છે એ પણ જોવા લાયક છે.

મુંબઈની ઉત્તરે સાપ્ટીબેટ છે, તે થાણા જીલ્લામાં છે, અને તે પણ ઉત્તર વિભાગમાંજ છે. તેમાં બરોડી અને વાંદરા મુંબઈના બોઠાને જાણીતાં છે.

પ્રશ્નો.

- ૧ ખંભાત અને સુરત પહેલાં મોટાં હતાં.—હવે ઘટી ગયાં, એમ થવાનું કારણ શું ?
- ૨ ખંભાત કદ કારીગરી માટે ખાસ વખણાય છે ?
- ૩ એજન્સી કોને કહે ? એકાદ બેના નામ આપી દાખલા સહિત સમજાવો.
- ૪ અમદાવાદમાં વસ્તી ટકા રહી છે, તેનું કારણ શું હશે ?
- ૫ સિંધ, કાઠીયાવાડ, અને ગુજરાત ત્રણમાં વધારે રણરૂપ કેમ કયો હશે ? તેનાં કારણ કહો.
- ૬ ડાકોર જવું હોય તો મુંબઈથી કેવી રીતે જવાય ? અમદાવાદથી ? કરાંચીથી ?
- ૭ મુંબઈથી પોરબંદર જવું હોય તો તમે કયો રસ્તો પસંદ કરો ? કારણો આપો.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### મધ્ય વિભાગ.

મુંબઈથી ઉત્તર વિભાગમાં જવા માટે, બી. બી. સી. આઇ. તથા સ્ટીમર કામમાં આવે, પણ મધ્ય વિભાગમાં જવા માટે તો એકલી જી. આઇ. પી. રેલગાડીજ કામમાં આવે છે. મુંબઈમાં બોરીબંદરથી કે ભાયખડેથી જી. આઇ. પી. માં બેસીએ—મેલગાડીમાં જવું હોય તો બોરીબંદરથી બેસવું પડે છે—તો કલ્યાણ સુધી ગયા પછી ગાડી ફંટાય છે, એક ફાંટો ચળધાટ ઉપર થઇ નાશિક થઇ એમને એમ ઉત્તર-પૂર્વ ખુણામાં આવ્યો જાય છે.

નાશિકની આસપાસનો નાશિક જીલ્લો છે,—તેમાં નાશિક મુખ્ય ગામ ગોદાવરીને કાંઠે છે,—જત્રાનું ઠેકાણું છે. રામચંદ્રજી વનવાસ નીકળ્યા ત્યારે પંચવટીમાં રહ્યા હતા, તે પંચવટી નાશિક પાસે છે. દેવલાલી હવા ખાવાનું ઠેકાણું છે. તે નાશિકથી પાંચેક માઇલનેજ છેટે છે.

નાશિક જતાં ચળધાટ, અને પુણા જતાં ભોરધાટ, એ ઘાટ પર્વત-માંથી રેલગાડી કાઢી છે, એ માણસની અક્કલની ખુખી બતાવનાર કામ છે. ડુંગરા ખોદવા પડ્યા છે, વચ્ચેની ખીણોપર પુત્ર બાંધવા પડ્યા છે. અને રેલ ગાડીને પુષ્કળ ઉંચે ચડાવવી પડી છે. કાઈ કાઈ ડુંગર તો બહુ ઉંચો હોય, ત્યારે તેને નીચેથી ખોદી ભોંયરાં કરી રેલ લઈ જવી પડી છે. આવાં ભોંયરાં પંદર વીશેક આવે છે. એકાદ બે તો બહુ મોટાં છે, જેમાં થઇને જતાં ગાડીને એક દોઢ મીનીટ થાય છે. ભોંયરામાં તો અંધારું હોય છે, તેથી તેવા વખતને માટે ગાડીમાં દીવા કરી રાખે છે. બંને ઘાટ ઉપર એક એક ‘રીવર્સિંગ’ સ્ટેશન છે. એટલે ત્યાંથી ગાડી કેમ જશે પાછી ચાલતી હોય, તેવું લાગે છે. ગાડી પાછી ચાલે છે ખરી, પણ તે કાંઈ દિશા ફેરવતી નથી, ડુંગરની ઉગાઈ સહેલાઈથી પસાર કરી શકાય માટે તેવું કરવું પડ્યું છે. એ બંને ઘાટ ચામાસામાં તો બહુજ સુંદર લાગે છે.

નાશિકથી ઉત્તર-પશ્ચિમ ખુણા તરફનો ભાગ તે ખાનદેશ કહેવાય છે. ખાનદેશમાં ખીજી રેલ ગાડી સુરતથી આવે છે. તાત્કાલીન રેલ્વે એવું

તેનું નામ છે. ખાનદેશમાં ધુળીઆ અને જલગામ એ મોટાં ગામ છે. અને અને અજશીના વેપાર માટે જાણીતાં છે.

કલ્યાણથી દક્ષિણ-પૂર્વ ખુણામાં જતો રેલગાડીનો ખીજો ફાંટો ભોરધાટમાં થઈ ખંડાળા થઈ પુણા જાય છે. પુણા જતાં રસ્તામાં એક તળેંગાંવ નામનું ગામ આવે છે, ત્યાં હમણાં કાચનું કારખાનું કાઢવામાં આવ્યું છે. પુણા મરાઠી રાજ્યનું મુખ્ય શહેર હતું, પેશ્વાઓ ત્યાં રહેતા હતા. ગુજરાતમાં જેમ અમદાવાદ તેમ દક્ષિણમાં પુણા ગણી શકાય. પુણાની ચોમાસાની હવા બહુ સારી ગણાય છે. અને નામદાર ગવર્નર સાહેબ ચોમાસામાં ત્યાં રહે છે. અંછર, નારંગી, તાંબાપિત્તળનાં વાસણો તથા સુગંધી પદાર્થો માટે તે પ્રખ્યાત છે.

આ રેલગાડી ભોરધાટમાં દાખલ થાય, તે પહેલાં એક સ્ટેશન નેરળનું આવે છે. ત્યાંથી એક નાની નાણુક ગાડી માથેરાન જાય છે. માથેરાનની ટેકરી હવાપાણી માટે બહુ સારી છે. તેથી મુંગધના મોટા લોકો મોસમે મોસમે ત્યાં જાય છે. ખંડાળા અને લાનોડી એ પણ હવાખાવાનાં ડેકાણાં છે. ( માથેરાન મધ્ય વિભાગમાં નથી-દક્ષિણ વિભાગમાં છે, પણ વચ્ચે આવતું હોવાથી આંહિ તેની નોંધ લીધેલી છે. )

પુણાની આસપાસનો મુલક તે બધો પુણા જીલ્લો. પુણાથી રેલગાડી એક અહમદનગર જાય છે, અને ખીજી સતારા જીલ્લામાં થઈ કોલ્હાપુર સંસ્થાનમાં જાય છે. કોલ્હાપુર સંસ્થાન દક્ષિણ વિભાગમાં ગણાય છે. અહમદનગર જતી ગાડી ટોંઠ જકડનથી ફાંટાય છે. તે ઉત્તરમાં અહમદનગર તરફ અને દક્ષિણમાં સોલાપુર તરફ જાય છે. સોલાપુર જતાં વચ્ચેથી એક નાનો ફાંટો પંઢરપુર જાય છે. પંઢરપુરમાં વિડોઆનું મંદિર છે અને જ્ઞવાનું ડેકાણું છે.

પુણાથી સતારા જીલ્લામાં જતી ગાડીએ વઠાર નામનું સ્ટેશન આવે છે. ત્યાંથી મહાબળેશ્વર જાય છે. મહાબળેશ્વર મુંગધ ઇલાકાનાં લાખાવાનાં સર્વ ડેકાણાંમાં એક છે. ઉનાળામાં પણ ત્યાં સારી ડાંડી રહે છે. મહાબળેશ્વર પાસે પાંચવળી છે, એ પણ હવા ખાવા માટે જાણીતું છે.



પ્રશ્ન.

- ૧ મુંબઈથી મહાત્મજીશ્વર જવું હોય તો કેમ જવાશે ?
- ૨ ભોરઘાટ અને થળઘાટ ક્યાં આવ્યા છે ? રેલગાડી ત્યાં જાય છે ?
- ૩ ભોંયરામાં રેલગાડી પસાર થવાની હોય છે, તે પહેલાં હજ્યાઓમાં દીવા કરે છે. તે દીવા શા માટે કરતા હશે ?
- ૪ ચામાસામાં નામદાર ગવર્નર સાહેબ ક્યાં રહે છે ?
- ૫ તમે પુણા જોયું છે ? ત્યાં કેમ જવાય ? શાને માટે પ્રખ્યાત છે ?
- ૬ પુણાથી માથેરાન, મહાત્મજીશ્વર, અને પંઢરપુર કેવી રીતે જવાય છે ?

### પ્રકરણ ૩૦ મું.

#### દક્ષિણ વિભાગ.

મુંબઈથી દક્ષિણ વિભાગનો થોડો ભાગ-કોલાખા જલ્લો-નજીકમાં જ છે. સ્ટીમર રસ્તે અલીબાગ બહુ તુર્ત જવાય છે. અલીબાગ કોલાખા જલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે. માથેરાનની ટેકરીઓ-જ્યાં નેરલ સ્ટેશનથી જવાય છે, તે પણ આજ જલ્લામાં છે. અને જંજીરાનું દેશી સંસ્થાન પણ આ જલ્લામાં જ છે.

આ જલ્લામાં ધારાપુરીનાં ટાપુ છે. તે નાનકડાં બેટમાં જુના વખતની ગુફા છે, તે જોવા લાયક છે. આની ગુફા થાણા જલ્લામાં એક અધેરી પાસે છે, અને બીજી ઘણી ગુફાના સમુદાય ખરોલી પાસેની કનેરીની ટેકરીઓમાં છે. આ ગુફાઓ ઘણા જુના વખતની છે. તેમાંની કોઈ બ્રાહ્મણોએ, કોઈ જૈનોએ, અને કોઈ બૌદ્ધ ધર્મવાળાઓએ કરેલી હોય છે. બ્રાહ્મણોની ગુફામાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ કે શિવપાર્વતી વગેરેની મૂર્તિઓ હોય છે. જૈનોનીમાં તેના તીર્થંકરોની, અને બૌદ્ધોનીમાં બુદ્ધ મહાત્મા કે તેના શિષ્યોની મૂર્તિઓ હોય છે. છોકરાંઓને તેમના માબાપ કે શિક્ષકો લઈ જઈ શકે તો તેઓએ આવી એકાદ ગુફા તો જોવી જ જોઈએ.

કોલાખા જલ્લાની દક્ષિણે રતનાગિરિ છે. મુંબઈથી ત્યાં પણ સ્ટીમર રસ્તે જવું સહેલું છે. રતનાગિરિ જલ્લામાં વેંગુર્લા બંદર છે, ત્યાં કાશુ બહુ થાય છે.

રતનાગિરિથી પૂર્વમાં કોલ્હાપુર સંસ્થાન છે. શિવાજીના વંશની એક શાખા હજી ત્યાં રાજ્ય કરે છે. પુણાથી આવતી રેલગાડી કોલ્હાપુર

સંસ્થાનમાં થઈ એલગામ અને ત્યાંથી ધારવાડ ગય છે. એલગામ એ નામના જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે, અને ત્યાં વાંસ ધણા થાય છે. ધારવાડ પણ એજ નામના જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે. ત્યાં પહેલાં લોટું ગાળવાનું કામ થતું હશે એમ અટકળ થાય છે. ધારવાડ જીલ્લામાં ખીજું શહેર હુમલી વેપારને માટે જાણીતું છે. સુતરાઉ રેશમી કાપડ, તાંબાનાં વાસણ, અનાજ, મીઠું એ વેપારની મુખ્ય ચીજો છે.

ધારવાડ જીલ્લામાં સોનું રૂપું અને તાંબુ નીકળે છે.

ધારવાડથી દક્ષિણે કાનડા જીલ્લો છે, તેમાં કારવાર મુખ્ય શહેર છે. તે જીલ્લામાં મુખ્ય પાક તો ડાંગરનો છે, પણ એલચી સોપારી તથા મરી પણ ત્યાં સારાં થાય છે.

મધ્ય વિભાગમાં સોલાપુર જીલ્લાની દક્ષિણે દક્ષિણ વિભાગનો વિજ્ઞપુર જીલ્લો છે. તેમાં વિજ્ઞપુર મુખ્ય શહેર છે. આગળના વખતમાં તે મુસલમાની રાજાઓની રાજધાનીનું શહેર હતું. તેમાં એક એવડો મોટો ધુમ્મટ છે કે આખી પૃથ્વીમાં તેના જવડો ખીજો ક્યાંય નથી.

કુખ્યા અને ભીમા એ બંને મોટી નદી આ જીલ્લામાં થઈને પસાર થાય છે.

એલગામ-ધારવાડની પશ્ચિમે ગોવા શીરંગીનું સંસ્થાન છે. દીવ દમણ અને આ ગોવા એ ત્રણે શીરંગીઓને તામે છે. શીરંગીઓનું અંગ્રેજી નામ પોર્ટુગીઝ છે. યુરોપમાં પોર્ટુગાલ નામનો દેશ છે, ત્યાંના લોકો પણ અંગ્રેજીની પેઠે હિન્દુસ્થાનમાં આવ્યા હતા, અને તેઓ તો સૌથી પહેલાં આવ્યા હતા. તેઓ પાસે વયમાં વયમાં ધણો મુલક હતો પણ હળવે હળવે ખોઈ એકા. મુંબઈનો ટાપુ પણ શીરંગીઓનેજ તામે હતો, હવે માત્ર તેમનાં ત્રણજ ગામ રહ્યાં, તેપરથી એક કહેણી પ્રચલિત છે કે—

દિવ દમણ ને ગોવા,

શીરંગી બેઠા રોવા.

દશમે પાને યુરોપના નકશામાં પોર્ટુગાલ બતાવ્યો છે તે જુઓ.

પ્રશ્ન.

૧ મુંબઈ ઇલાકામાં સોનું ક્યાં નીકળે છે ? તે શા માટે કાઢતા નહિ હોય ?

૨ આખી દુનિયામાં ન હોય એવું વિજ્ઞપુરમાં થું છે ?

૩ એલચી ક્યાં થાય છે ?

૪ કાલ્હાપુર સંસ્થાનમાં રાગ કોણ છે ?

૫ સુરતથી અહમદનગર જવું હોય તો કેવી રીતે જવાય ?

૬ મુંબઈથી કાનડા જીલ્લામાં જવું હોય તો રેલ અને સ્ટીમર બંને રસ્તે જઈ શકાય ખરું ?

### પ્રકરણ ૩૧ મું.

સામાન્ય હકીકત.

**કુદરતી વિભાગ**—મુંબઈ ઇલાકાના જે વિભાગ ઉપર આપણે જોયા તે તો રાજકારભાર અને વ્યવસ્થા માટે અનુકુળ થાય માટે અંગ્રેજ સરકારે જે ભાગ કર્યા છે તે છે. મુંબઈ ઇલાકા આખો એ પણ તેવોજ એક વિભાગ છે. કુદરતી રીતે પડેલા વિભાગો જરા જુદી રીતના છે. ભાષા, રીતભાત, પેદાશ વગેરેથી, તેમ જમીનના દેખાવથી પણ તે તે ભાગ જુદા પડતા દેખાઈ આવે છે. મુંબઈ ઇલાકાના નકશા તરફ જુઓ તો સિંધ તદ્દનજ અલગ જણાશે. તેમજ કચ્છ અને કાઠિયાવાડ પણ. કાઠિયાવાડ ગુજરાત સાથે જોડાએલો છે. ગુજરાત ઉત્તરે આણી પર્વતથી હિન્દુસ્થાનના બીજા ભાગથી જુદો પડી રહે છે. છતાં જમીનનો ભાગ તો લગતો લગતોજ છે ખરો. નર્મદા જેવી મોટી નદીથી ગુજરાત દક્ષિણથી છુટો પડી જાય છે. પણ છતાં સુરત તરફની પટ્ટીથી ઠેક મુંબઈ સુધી ગુજરાત ચાલુ છે, એમ દેખાશે. ખાનદેશ, અને પછી મહારાષ્ટ્ર ઠેક કાનડા સુધી છે. અને પછી કૃષ્ણા નદી વળી કાંઈક જુદાપણું બતાવે છે.

હવે ભાષા જુઓ તોપણ આ બધા ભાગો જુદા જુદા જણાઈ આવશે. સિંધમાં સિંધી, કચ્છમાં સિંધીનું એક રૂપ કચ્છી, અને કાઠિયાવાડની નજીકતાને લીધે ગુજરાતી; કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં ગુજરાતી. ખાનદેશમાં ગુજરાતીની અસરવાળી મરાઠી, અને મહારાષ્ટ્રમાં મરાઠી, તથા કાનડામાં કાનડી, આમ ભાષાથી પણ તે તે ભાગ જણાઈ આવે છે. સિંધ

કચ્છ, અને કાઠીયાવાડ, સુકા કુંગરાઉ; ગુજરાત રણરૂપ, મહારાષ્ટ્ર પર્વત અને ઘાટથી ભરેલા. તે પ્રમાણે લોકોમાં પણ તદ્વાવત તમે જોઈ શકશો. સિંધ, કચ્છ, કાઠીયાવાડમાં જર અને બાજરો; ગુજરાતમાં ઘઉં અને ઉંચા ચોખા—અને મહારાષ્ટ્રમાં ચોખા એ ઝાઝા ભાગનો ખોરાક છે. અને તે પણ દેશ દેશની જમીન પ્રમાણે થતી પેદાશ પ્રમાણેજ છે. હવે રેલગાડી વગેરે વેપારનાં સાધનથી ખોરાકમાં લગભગ સરખાપણું આવતું જાય છે અને રીતભાત પર પણ અસર થતી જાય છે.

ધર્મમાં હિન્દુ જૈન, મુસલમાન, એ મુખ્ય અને પારસી અને ખ્રીસ્તી જુજ છે. પારસીઓની ભાષા ગુજરાતી છે. અને મુસલમાનો જ્યાં વસતા હોય ત્યાંની ભાષા બોલે છે. તેઓમાં હળવે હળવે ઉર્દુ દાખલ કરવાનો શોખ વધતો જાય છે. ઈલાકામાં થોડા ઘણા યાહુદીઓ પણ છે.

અનાજમાં ઘઉં, બાજરો, જર, ચોખા મુખ્ય છે. અનાજ માટે

પરદેશના ઉપર આધાર રાખવો પડતો નથી. કઠોળ, શાક,

પેદાશ ભાજી વગેરે પણ ઈલાકાના ઉપયોગ જેટલાં તો થોડાં થાય કારીગરી. છે. માત્ર બટાટા પરદેશથી આવે છે. તેલનાં બીયાં, રૂ,

મીઠું એ પણ ઈલાકામાં પુષ્કળ થાય છે. પણ તેલનાં

બીયાંમાંથી તેલ કાઢવાની કળા જાણવામાં નથી. રૂ પણ ઉંચી જાતનું થતું નથી. એટલે બીયાંનો તો મોટો ભાગ—અને રૂનો પણ ઘણો ભાગ પરદેશ ચડે છે. સોનું રૂપું તથા બીજી ધાતુ ક્યાંય ક્યાંય થોડી થોડી નીકળે છે, પણ તે ગાળવાની કળા નથી જાણતા અને મહેનતામણ વધી જાય છે. રેશમના વણાટ માટે જામનગર, સુરત, અને અમદાવાદ પહેલાં વખણાતાં અને હજી હુન્નર ચાલુ છે. પણ બહુ મંદ થઈ ગયો છે. હુન્નર કારીગરીમાં હમણાં તો નકલ કરવાનીજ આદત લોકોમાં છે. પણ તેથી કાંઈ લાલકારક અસર થઈ શકે નહિ.

ખેતીનાં કામમાં બળદ વપરાય છે અને ગોપાલન હજી પવિત્ર દરજ

મનાય છે, એટલે બળદની પેદાશ સારી છે. કચ્છ કાઠીયા-

જનવરો. વાડના ઘોડા વખણાય છે. બકરાં ઘેટાં પુષ્કળ થાય છે.

સિંધમાં ઉંટ થાય છે. જંગલી ખાણી બહુ નથી. કાઠીયા-

વાડમાં ગીરનારમાં આગળના વખતમાં ઘણા સિંહો થતા, હવે તો કાંઈ દેખાઈ જાય માલમ પડે છે.

કરાંચીથી શરૂ થઈ ઠેક કારવાડ જીલ્લા સુધીનો ભાગ દરિયા કાંઠો છે. દરિયા કિનારો સાધારણ રીતે સુંદર છે. કાઠીયા-દરિયા કિનારો. વાડમાં માંગરોળ-પોરબંદર પાસે, અને કાલાખા રત્નાગીરિ તથા કારવાડ જીલ્લાના ભાગનો દરિયા કાંઠો બાંચો તુટી અને તોશાની છે ખરો. તો પણ લાંબો દેખાવ બહુ સુંદર છે. સિંધ અને કચ્છની વચ્ચે કોરીની ખાડી, કચ્છ અને કાઠીયાવાડની વચ્ચે કચ્છનો અખાત અને કાઠીયાવાડ અને ગુજરાતના ખીન્ન ભાગ વચ્ચે ખંભાતનો અખાત એ જાણવા જેવા ખાંચા છે. મુંબઈનાં ખારાનો ખાંચો બહુ સલામત છે. કરાંચી, માંડવી, દ્વારકાં, પોરબંદર, માંગરોળ, વેરાવળ, મુંબઈ, રત્નાગિરિ, વેંગુર્લા, ગોવા, કારવાર, એ મુખ્ય બંદરો છે. ભરૂચ માંગરોળ અને ખંભાત એ ઘણા જૂના વખતમાં બહુ મોટાં બંદરો ગણાતાં હતાં.

કાઠીયાવાડના ઓખામંડળ પાસે જગત કુમારી એ એક જ ભૂશિર છે અને તે પણ બહુ જાણવા જેવી તો નથી.

કચ્છની ઉત્તરે રણ છે. વિશાળ, રેતાળ પ્રદેશ હોય, જેમાં ઝાડખીડ રણ. કાંઈ ઉગી શકે નહિં, જેમાં પાણી પણ ટકી શકે નહિ, અને તેથી

પાણી મેળવવાની જ્યાં બહુ આપદા પડે તેવા ભાગને રણ કહે છે.

પહેલાં ત્યાં આગળ દરિયો હોવો જોઈએ, દરિયો ખસી જવાથી રેતાળ પ્રદેશ ઉધાડો પડી ગએલો હશે. સિંધની પૂર્વે પણ આવું રણ છે. રણમાં મુસાફરી માટે ઉંટો બહુ કામના છે.

ધલાકામાં નદીઓ તો તમે જોઈ ગયા છો. ફરી જુઓ, સિંધમાં સિંધુ, ઉત્તર વિભાગમાં સાગરમતી, મહી, નર્મદા અને તાપી, મધ્ય ધોધ. વિભાગમાં નર્મદા અને તાપી, તથા ગોદાવરી અને લીમા, અને

દક્ષિણ વિભાગમાં લીમા, કૃષ્ણા, તથા તુંગભદ્રા મુખ્ય છે. આમાંથી નર્મદા નદી સુરપાણ નામની જગા પાસે ઉંચેથી ધોધબંધ પડે છે, ત્યાં આગળ દેખાવ બહુ સુંદર થાય છે. તે જગાને સુરપાણના ધોધ કહે છે.

દેશની કુદરતી સ્થિતિ ડુંગર નદી મેદાન વગેરેથી જાણવામાં આવે છે. ડુંગરાઓ હોય ત્યાં જમીન ઉચી હોય, અને નદીનો પ્રવાહ જમીન કંઈ તરફ નીચી છે, તે ખતાવે છે. જુઓ નકશામાં નદી અને ડુંગરાઓ જોઈ તમે કહી શકશો કે ખાનદેશનો ભાગ ઉંચો છે, નર્મદા તાપી અને તે તરફથી વહે છે, અને સાતપુડા અને વિંધ્યાચળ પર્યંત તેની ઉત્તરે છે. તેથી પણ

ખાતરી થશે. તેમ વળી ઘાટ પર્વતો પશ્ચિમ તરફ આવેલા છે. તેથી તે ભાગ ઉંચો હોવો જોઈએ, અને ગોદાવરી પશ્ચિમમાંથી ઠેક પૂર્વ તરફ દરિયે જાય છે, તેથી તે ભાગ નિચાણનો છે એમ જાણી શકાશે. તેજ પ્રમાણે નક્કો નોવાથી, તેમાં નદી, પર્વત વગેરે હોય તે ઉપરથી તમે જમીનની કુદરતી સ્થિતિ જાણી શકશો.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### મુંબઈ ઇલાકો-ચાદીરૂપ.

મુંબઈમાં રહેતા ગવર્નર સાહેબના હાથ નીચે જેટલો મુલક છે, તે મુંબઈ ઇલાકો કહેવાય છે. તેના ચાર ભાગ છે.

૧ સિંધ—મુખ્ય શહેર—કરાંચી, હૈદરાબાદ.

૨ ઉત્તર વિભાગ—અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, નડીયાદ, કપડવંજ, આણંદ, ડાકોર.

૩ મધ્ય વિભાગ—નાશિક, ધુળીયા, જળગાંવ, અહમદનગર, પુણા, સતારા, સોલાપુર.

૪ દક્ષિણ વિભાગ—અલીપાગ, રત્નાગિરિ, વિઘ્નપુર, ધારવાડ, કુળલી ઉપરાંત, મુંબઈ બેટ, કારવાર.

દેશી રાજ્ય—સિંધમાં ખૈરપુર.

ઉત્તર વિભાગમાં કચ્છ અને કાઠીયાવાડનાં રાજ્યો—તેમાં જુનાગઢ, જામનગર, ભાવનગર મુખ્ય છે. ખંભાતનું મુગલાઈ રાજ્ય. પાલણપુર તથા રાજપીપળાનું રાજ્ય.

દક્ષિણ વિભાગમાં કોલ્હાપુર, જંજીરા.

વડોદરાનું દેશી રાજ્ય ગવર્નર સાહેબના તાબા હેઠળ નથી.

રેલગાડી—બી. બી. સી. આઇ., જી. આઇ. પી., ગાયકવાડ રેલ્વે અને કાઠીયાવાડ સ્ટેટ રેલ્વે મુખ્ય છે.

ખંદેરા તથા નદીઓ પાને ૭૦ મે છે.

પર્વતો—સિંધની પશ્ચિમે—હાલા. આણ. કાઠીયાવાડમાં ગીરનાર. વિંધ્યાચળ, અને સાતપુડા. સહ્યાદ્રિ અથવા પશ્ચિમ ઘાટ, દક્ષિણ વિભાગમાં.

હુવા ખાવાનાં ઠેકાણાં—મહાબલેશ્વર, અને માથેરાન, એ બે કુંગરો હવાખાવાનાં ઠેકાણાં તરીકે પ્રખ્યાત છે. દેવલાલી. તથા કાઠીયા-

વાડનું વઢવાણ સુધી જગ્યાઓ તરીકે માંદાઓને રહેવા કાયક જગ્યાઓ છે. સુરત પાસે દુમ્મસ અને કાઠીયાવાડમાં જામનગર પાસે ખાલાયડી એ દરિયાકાંઠાના ઠેકાણાં છે.

જાત્રાનાં ઠેકાણાં—કાઠીયાવાડમાં દ્વારકા, ગુજરાતમાં ડાકોર અને અંબાજી, વડોદરા રાજ્યમાં સિધપુર પાટણ; તથા નાશિકત્રંબક અને પંઢર-પુર એ મુખ્ય છે. જૈનો માટે કાઠીયાવાડમાં પાલી તાણા પાસે શેત્રુંજની ટેકરી એ એકજ જાણવા જેવું છે. પાર-સીઓ ઉદ્ધવાડા જાત્રા કરવા જાય છે, અને મુસલમાનો અમદા-વાદ પાસે સરખેજના રાજાને પવિત્ર માને છે.

### પ્રકરણ ૩૩ મું.

હિન્દુસ્થાન—એશીયા—ઇંગ્લાંડ—યુરોપ—પૃથ્વી.

મુંબઈ ઇલાકા એ એક ઇલાકા છે તેવોજ મદ્રાસ ઇલાકા એક બીજો ઇલાકા છે અને બંગાળા ઇલાકા એ ત્રીજો છે. તે ઉપરાંત બીજા નાના મોટા પ્રાંતો તથા દેશી રાજ્યો મળી હિન્દુસ્થાન બને છે. પહેલાં એ બધાં ભાગમાં ઘણે ભાગે હિન્દુઓજ રહેતા, તેથી મુલકનું નામ હિન્દુસ્થાન એવું પડી ગયું છે. હવે તો સૈકાઓ થયાં મુસલમાનો તથા પારસીઓ પણ હિન્દુસ્થાનના રહેવાશી થઈ ગયા છે અને ખ્રીસ્તીઓ પણ હિન્દુસ્થાનના રહેવાશી છે એટલે હવે હિન્દુસ્થાનના રહેવાશીઓને હિન્દુ નહિં. પણ હિન્દી કહેવાય છે. હિન્દુ મુસલમાન, પારસી, ખ્રીસ્તી, બધા હિન્દવા-સીઓ હિન્દી કહેવાય—આપણે બધા હિન્દીઓ છીએ.

હિન્દીઓના મુલક હિન્દુસ્થાન ઉપર રાજ્ય શ્રીમાન અંગ્રેજ સરકારનું છે, અને અંગ્રેજોના રાજા મહારાજા જયેજી પાંચમા દ્વારના શહેનશાહ સમ્રાટ—છે. તે પોતે તો પોતાના દેશ વિલાયત—ઇંગ્લાંડ—માં રહે છે. પણ પોતાની વતી કામ કરવાને એક વાઇસરાય—અથવા ગવર્નર જનરલ ને આદિ મોકલે છે. તે નામદાર વાઇસરાય સાહેબ હવે દીલ્હીમાં રહે છે. હિન્દુસ્થાનના નકશામાં બુઝો—દીલ્હી રાંધી કાંઠા—નામદાર વાઇસરાય ત્યાં રહે છે અને આખાં હિન્દુસ્થાનપર રાજ કરે છે.

તે વાઇસરાય સાહેબ હમણાં દીલ્હીમાં રહે છે, એટલે હવે દીલ્હી રાજવાનીનું શહેર કહેવાય. પહેલાં તેઓ સાહેબ કલકત્તામાં રહેતા, હિન્દુ-સ્થાનમાં દીલ્હી, કલકત્તા અને મદ્રાસ ૧૧ મે પાને આખ્યાં છે.

હિમાલય એ આખા દુનિયામાં મોટામાં મોટા પર્વત છે. તે પણ હિન્દુસ્થાનમાં છે. નકશામાં ઉત્તરે જુઓ. જે મોટા પર્વત છે તે હિમાલય છે.

જેમ સિન્ધુ મોટી નદી છે તેમજ ગંગા અને ઘણપુત્રા એ બે પણ બીજી બહુ મોટી નદીઓ છે.

હિન્દુસ્થાનમાં ઘણાં મુલક છે. તેમાંથી કેટલોક દેશો રાજાઓના હાથ તળે છે. વડોદરા દેશી રાજ્ય છે એ તો તમે જાણ્યું છે. તેથી મોટું નિઝામનું રાજ્ય છે, તથા મહીસુર, કાશ્મીર, અને રજપુતસ્થાનનાં રાજ્યો પણ મોટાં મોટાં દેશી રાજ્યો છે.

હિન્દુસ્થાનમાં તો ઘણું બેવા જાણવાનું છે. કાશ્મીરનો પ્રદેશ તો એવો સુંદર અને રમણીય છે કે ‘કલાપી’ નામના એક લેખકે તેને સ્વર્ગ કહ્યો છે. કલાપીનું ‘કાશ્મીરમાં પ્રવાસ અથવા સ્વર્ગનું સ્વપ્ન’ એ પુસ્તક વાંચશો તો તમને તે બહુ ગમશે.

આ હિન્દુસ્થાન એક દેશ છે, તેવા ઘણા દેશો મળીને ખંડ થાય છે. હિન્દુસ્થાન એશિયા ખંડમાં છે. ૬ મે પાને એશિયા ખંડનો નકશો છે, જુઓ.

આપણા રાજ અંગ્રેજ સરકાર કાંઈ એશિયા ખંડના રહીશ નથી-તેઓ તો ખીન્ને એક તેવા ખંડ છે ત્યાંના રહીશ છે. તે ખંડને યુરોપ કહે છે. ૧૦ મે પાને તેનો નકશો આપ્યો છે. યુરોપમાં ઈંગ્લાંડ નામનો દેશ છે, ત્યાંના રહેવાશી છે. શીરંગીઓ પોર્ટુગાલના રહીશ છે. તે પોર્ટુગાલ દેશ પણ યુરોપમાં છે. ઈંગ્લાંડ તથા પોર્ટુગલ યુરોપના નકશામાં સોધી કાઢો.

એશિયા યુરોપના જેવા બીજા પણ ખંડો છે તે બધા પૃથ્વી ઉપર જ-પૃથ્વી ત્યારે કેટલી બધી મોટી હશે! તેમાં કેવું જાણવા બેવાનું હશે! એ બધું જાણવાનું મન થતું હોય તો બુગોળ વિદ્યા બરાબર ધ્યાન દઈને શીખવી. બુગોળ વાંચવાથી ઘેર બેઠાં બધા દેશોની વાત જાણી શકાય છે. બુગોળ વિદ્યાનાં પુસ્તકોની પેઠેજ મુસાફરીનાં, દેશનાં વર્ણનનાં, એવાં એવાં પુસ્તકો વાંચવાથી પૃથ્વી સંબંધે જાણી શકાય છે. તેવાં પણ ઘણાં પુસ્તકો છે. કાઠીયાવાડનાં ગોંડળ નામનાં રાજ્યનાં હાલનાં રાણી સાહેબ અ. સૌ. નંદકુંવરભાઈ ‘ગામંડળ પરિક્રમ’ નામનું પુસ્તક રચ્યું છે તેમાં દુનિયાના દેશો-લોકો વગેરે વિષે સાફ વર્ણન છે. મોટા થાઓ ત્યારે તેવું તેવું વાંચવાની ટેવ રાખશો તો ઘણું શીખશો અને આનંદ મેળવશો.



# મુંબઈનાં ત્રીજાં ધોરણ માટે ભૂગોળ.

## અનુક્રમણિકા.

### ભાગ ૧. ખીજ ધોરણ માટે.

પૃષ્ઠ.

પ્રકરણ ૧	હું ગામ, શહેર, ભૂગોળ.	...	...	૧
” ૨	જીવ દિશાઓ—ખૂણાઓ....	...	...	૩
” ૩	જીવ નિશાળનો નકશો.	...	...	૬
” ૪	નકશો કેમ વાંચવો—પાઠ ૧ લો.	...	...	૧૧
” ૫	ખંડ, મહાસાગર, દેશ, સમુદ્ર.	...	...	૮
” ૬	મહાસાગર, સમુદ્ર કે દરિયો, નદી, કુવા, તળાવ, નળ.	...	...	૧૨
” ૭	ટેકરી, ડુંગર, પર્વત.	...	...	૧૩

### ભાગ ૨. ત્રીજા ધોરણ માટે.

” ૮	ઝેટ, તળાવ, સરોવર, ભૂશિર.	...	...	૧૫
” ૯	ઉપસાગર, અખાત, ખંદર.	...	...	૧૮
” ૧૦	ગોદી, રેલગાડી...	...	...	૧૬
” ૧૧	રસ્તાઓ	...	...	૨૨
” ૧૨	દેવસ્થાનો અને સુંદર મકાનો	...	...	૨૪
” ૧૩	આનંદ વિહારનાં સ્થળો.	...	...	૨૭
” ૧૪	જ્ઞાન વધારવાનાં સ્થળો.	...	...	૨૮
” ૧૫	મુંબઈનો કારભાર.	...	...	૩૦
” ૧૬	વોર્ડ—સામાન્ય પિછાન....	...	...	૩૩
” ૧૭	એ અથવા કોટ વોર્ડ.	...	...	૩૫
” ૧૮	ખી. તથા સી. એટલે માંડવી, ભુલેશ્વર વોર્ડ....	...	...	૩૮
” ૧૯	ડી. ઈ. એફ. જી. એટલે ગીરગામ, ભાયળલા, પરેલ, માહીમ વોર્ડ.	...	...	૩૯

પ્રકરણ ૨૦ થ્રાડીક સામાન્ય હકીકત. ...	૪૩
„ ૨૧ મુખર્ષનાં લક્ષણાણી. ...	૪૬
„ ૨૨ બુનું મુખર્ષ. ...	૪૮
„ ૨૩ મુખર્ષ બેટની ભૂગોળ—યાદી રૂપ. ...	૫૦
„ ૨૪ નકશો કેમ વાંચવો—પાક ૨ જે. ...	૫૨
„ ૨૫ બેટ અને ઇલાકો. ...	૫૪
„ ૨૬ મુખર્ષ ઇલાકો. ...	૫૭
„ ૨૭ સિંધ. ...	૫૮
„ ૨૮ ઉત્તર વિભાગ. ...	૬૧
„ ૨૯ મધ્ય વિભાગ. ...	૬૪
„ ૩૦ દક્ષિણ વિભાગ. ...	૬૬
„ ૩૧ સામાન્ય હકીકત. ...	૬૮
„ ૩૨ મુખર્ષ ઇલાકાની ભૂગોળ—યાદી રૂપ. ...	૭૧
„ ૩૩ હિન્દુસ્તાન—એશીયા—પૃથ્વી. ...	૭૨

### નકશાઓ—અનુક્રમણિકા.

પૃથ્વી—એક અર્ધ જાળ. ...	૩
પૃથ્વી—બીજો અર્ધ જાળ. ...	૪
દિશા દર્શક. ...	૫
એશિયા ખંડ. ...	૯
યુરોપ ખંડ. ...	૧૦
હિન્દુસ્તાન. ...	૧૧
મુખર્ષ બેટ—ઉપસાગર—ભૂશિર—બનણુવા લાયક રચના. ...	૧૬
મુખર્ષ બેટ વોર્ડ—રેલ. ...	૨૦
મુખર્ષ બેટ રસ્તા—બંદર. ...	૨૩
બુનું મુખર્ષ....	૪૯
મુખર્ષ ઇલાકા—વિભાગ. ...	૫૫
મુખર્ષ ઇલાકો શહેર. ...	૬૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની. મુંબઈ.

દરેક માતા, પિતા, અને શિક્ષકે અવશ્ય વાંચવા લાયક

## કિન્ડર ગાર્ટન

સંબંધે છ લેખો.

લખનાર:—હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા,  
એમ. એ., એલ.એલ.બી.

મુંબઈ મ્યુનિસિપલ ગુજરાતી સ્કૂલના સુપરીન્ટેન્ડન્ટ.

પાનાં ૭૮; લિમ્પ બાઈન્ડીંગ, સુંદર છપાઈ.

કિમ્મત આના છ. દપાલ ખર્ચ જુદું.

લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડનો

## પોતાના પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ

તથા

કોલ્ટોન રચિત સક્ષિપ્ત સુવાક્ય.

ભાષાંતર કર્તા:—સ્વ. રા. સા. હરિદાસ વિહારીદાસ દેસાઈ,  
ગા. વિ. દેસાઈ અને સ્વ. પ્રા. મં ૦ નં ૦ દ્વિવેદી.

કિમ્મત. રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવો વધારો, વિદ્યાર્થીઓ

તથા શિક્ષકોને અત્યંત ઉપયોગી

કેળવણી ખાતાંએ મંજૂર કરેલું

પ્રાણિમાત્રનું વાગકરણ.

## ANIMAL KINGDOM

( Classification. )

દરેક જાતનાં પ્રાણીની ટુંક સમજૂતીની જુક તથા નકશા સાથે.

કિમ્મત. રૂ. ૦-૬-૦

લખનાર:—ભાનુસુખરામ નિર્જીજીરામ મહેતા.

## નાટ્ય કથારસ.

શેક્સ્પીઅર કથા સંગ્રહ.

“નાટ્ય કથારસ સરસ જે, ઉત્તમ કવિ ઉદ્ધાર;  
વાર્તા રૂપે વર્ણવ્યા; વાંચો વારંવાર.”

આવૃત્તિ બીજી.

કીંમત રૂ. ૦-૧૨

અનુક્રમણિકા.

વાર્તા.

૧ વેનીસ નગરનો વેપારી	...	...	...
૨ બહુધ તોફાન	...	...	...
૩ રોમીઓ અને જુલીએટ	...	...	...
૪ વેરોનાના બે વીરો	...	...	...
૫ કર્કશા કેથેરાઈન	...	...	...
૬ કુર કલોડીઅસનો કાળો કેર	...	...	...
૭ રાબા લીઅર	...	...	૧૧
૮ પ્રીતિની વંદી	...	...	૧૨
૯ સફળ મનોરથ	...	...	૧૪
૧૦ સંકટમાં સુજીરી	...	...	૧૬

## બાળકો માટે પુસ્તકો.

શિશુસદ્બોધમાલા. ભાગ. ૧, ૨, ૩. (દરેકના)	...	૦
ભોજ અને કાલીદાસ	...	૪
બાલકોને આનંદ. ભાગ ૧ તથા ૨	...	૧
કરજ	...	૧
બાલસ્વભાવ	...	૦
ટુંડી કદાળીઓ. ભાગ ૧-૨	...	૧
રત્નચંદ્રી. (યુવાનો માટે બોધદાયક વાર્તા)	...	૦
નવી જીંદગી.	...	૨
ચાંડાળ ચોકડી (શેરલોક હોમ્સનું નવું પરાક્રમ)	...	૦ ૧
સારી રીત ભાત.	...	૦
કાઉન્ટ ડ્રેલ સ્ટોઈની વાર્તા.	...	૦
નવરંગી બાલકો.	...	૦
બાલકાવ્ય.	...	૦
બાલ સદ્બોધ વાર્તા શતક. (છપાય છે.)	...	૦
સુશીલ યાને બાલ સદ્બોધ.	...	૦

